

GAZZA E 非 蘭

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَتَقَدَّمُ أَيْتَاءُ الْمَرْجُومِ مُحَمَّدٍ جَمِيلِ الْإِمَامِ ..
بِالشُّكْرِ وَالْعُرْفَانِ
إِلَى كُلِّ مَنْ وَاسَّاهُمْ سِوَاءَ حَضْرَتِهِ وَتَلَمُّذَتِهِ فِي وَقَاتِ فَتْيِهِمْ
الْغَالِي **وَالدَّهْمِ** وَالَّذِي وَقَعَهُ الْحَمِيَّةُ أَرْجَاحُ دُتْ مَرُورِهِ
وَسَأَلَ اللَّهَ الْعَلِيِّ الْغَنِيِّ الْأَبْهَمِ مَكْرَ وَهَابِهِ لَدَيْهِمْ

مواطن : رسالة عن قسم سفر السعوديين بجوازات الدمام

العميد الراجحي : شكرا وهذه افادتنا !



المرجع الذي يفقد شيئا من احتياجاته .

احمد النصف
جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

اجابة السؤل

ردا على تساؤلات صاحب الرسالة اعلاه وصلنا من العميد سعد محمد الراجحي مدير ادارة الجوازات بالمنطقة الشرقية مشكورا

الاجابة التالية :

أشكر صاحب الرسالة على اهتمامه واجابتي عليه هي كالتالي :
١ - بالنسبة لضيق قسم سفر السعوديين فان هذا المكان غير مهيأ في الوقت الحالي لاستقبال الجمهور واتخاذ اعماليهم واستخدمه في استقبال المراجعين صياحا والصلاة في جزء منه ظهرا وعصرا والبدل لهذا المكان هو مشروع مبنى ادارة الجوازات بالمنطقة الشرقية المستقل والجديد ان شاء الله .
٢ - بالنسبة للكتابة باللغة الانجليزية والاعرف فان القسم قام بإيجاد مكينات صغيرة ووضع ارقامها بداخلها حتى يتمكن المراجع من اخذ دوره بالأولوية ويوجد ثلاث نوافذ وكل نافذة عليها طابور من المراجعين علما بأن المكينات مستورة بأرقامها وأوراقها باللغة الانجليزية وتغرب هذه الأرقام شيء وارد ولا ننس انه في أيام عطلة نصف السنة وفي المواسم يكثُر المراجعون مما يتسبب في إجهاد العدد الكافي من الموظفين والذين اذا وجدوا فيقومون بدلا من تربيب

من حسن حظ المواطن السعودي انه يعيش في دولة عظيمة الاتجايزات وسريعة الاستجابة لمطالب المواطنين ولي بعض الملاحظات عن قسم سفر السعوديين بجوازات الدمام أملا تقبلها كما فيه الصالح العام .

١ - العاملون بهذا القسم يعملون في مكان ضيق وهو مكتب ومسجد للصلاة ايضا

٢ - الأرقام التي يأخذها المراجع مكتوبة باللغة الانجليزية ويضاف اليها حرف للمجموعة التابع لها المراجع وبعض المراجعين لا يعرف القراءة بهذه اللغة .

٣ - نوافذ المراجعة بهذا القسم عليها لوحات الارشاد والتعليمات من ورق وهذا النوع سهل جدا تمزيقه فلماذا لا تستبدل هذه الارواق بلوحات بلاستيكية .

٤ - كثير من المراجعين يفقدون أوراق وشهادات وصور وغير ذلك بسبب الاندحام والمطوب ايجاد لوحة المفقودات لكي يستهدي بها

مواطن : أصحاب العمارات السكنية يحولون المواقف إلى معارض ومخازن !

أمين مدينة الدمام : حدث ويحدث وعند الاكتشاف نبادر باتخاذ الإجراءات



زايد السكي

المذكور مواقف للسيارات بأراضٍ مجاورة فيمكن إعادة النظر باستغلال المواقف الى اغراض تجارية . وهناك اخرون سبق ان طلب منهم مواقف للسيارات بحكم الساحة الا ان التعليمات عدلت واصبح له الخيار باستخدامها كمواقف للفرض المسموح به وان هذا وذلك لا بد من الرجوع للإمارة للاستاس برأيها والتوجيه بما يلزم حيال ذلك . والله من وراء القصد

قبل اعطاء المواطن رخصة لبناء عمارة سكنية يطلب منه تخصيص مواقف للسيارات وهذه خطوة سليمة من قبل امانة مدينة الدمام وتلاحظ ان المواطن صاحب الشأن يلتزم في البدء بالتعليمات وعندما اكتشف مثل هذه الحالات التي تدل على سلبية المواطن وعدم مبالاة .

المواطن

عبدالله الشريد

اجابة السؤل

سعادة أمين مدينة الدمام الاستاذ زايد السكي اوضح مشكورا لصاحب الرسالة اعلاه الرد التالي :
ما ذكرتموه حدث ويحدث ما بين وقت واخر وعندما تكتشف الامانة ذلك نبادر على الفور باتخاذ الاجراءات الكفيلة بحسم الموقف واعادة الوضع الى سابقه الا اذا وفر



الآخ ابراهيم عبدالله المؤمن : لأن المطلب الذي ذكرته يخصك لذا فضل التضام بشأنه مباشرة مع ادارة الماتف بالدمام ولك تقديرنا .

الآخ سامي العليور :

ما ذكرته عن سفلة الطرق الداخلية بالأحياء المترو عنها يرسالك سبق الإشارة اليه وردت بلدية الاحساء مشكورة في حينه على ذلك ننظر منكم مواضع اخرى ويأهلا .
الآخ ابو سامي :
نحترم وتقدر ما ورد بركك فقط الاكتفاء بلبق (ابو سامي) حال دون نشر ما بحث به لأن كتابة الاسم من عوامل نشر الرسائل الواردة هذه الصفحة وحيالك الله .

مسؤول

عن كهرياء قرية الحقله :

مستدرج في ميزانية الشركة لعام ١٤٠٨ هـ / ١٤٠٩ هـ

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
اشارة الى ما نشر بجريدة اليوم عدد ٤٩٧٢ بتاريخ ١٤٠٧/٥/٢٥ هـ حول حاجة قرية الحقله للكهرباء . نفيدكم بان هذه القرية مستدرج في ميزانية الشركة لعام ١٤٠٨ هـ / ١٤٠٩ هـ للاحاطة بذلك .
مدير ادارة العلاقات العامة بكهرياء الجنوب احمد عوض الزهراني

مدير الشؤون الصحية بالأحساء متجولبا

تم عمل نظام جديد للاستعلامات وشكرا على ملاحظات المواطنين ومعتابها

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم

الغراء - المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد .
حول ما كتبه المواطن (وعود اليامي) في العدد ٤٩٥٨ وتاريخ ١٤٠٧/٥/١١ هـ صفحة اليوم والنفس وتحت عنوان تريدت على هذا المستطفي .

عليه نشكر بداية الاخت المواطن على ملاحظتها واعجلها وحتى عتليها والتي تم عن حس وطني وشعور مخلص نحو مجتمعها ونحب بعدها ان نشر الى الاتي :

١ - ان رمي الدواء بعد لخذ الجرعة اللازمة للمريض حسب امر الطبيب امر وارد لانه لا يمكن الاحتفاظ بالدواء بعد فتحه واستعمل جزء منه وخاصة الحقن .
٢ - ننطق مع الاخت الكريمة ان عملية الخلط بين الاستعلامات والدخول والخروج بسبب تاخر الرد على الاستفسارات وقد تم عمل نظم جديد للاستعلامات سوف يتم تطبيقه قريبا مما يساعد اقرباء المرضى الرد على استفساراتهم ببسر وسهولة .
٣ - سوف يؤخذ بمضيئة الله بملاحظات واقتراحات الاخت الكريمة الكتبية وغيرها لتحقيق الافضل في تقديم الخدمة العلاجية وبصورة المطلوبة ودمتم .

مع اطيب تحياتي

مدير الشؤون الصحية بالأحساء
محمد حسن ايوب

ركام الغبار يجعلها تعطس يوميا !!!



بؤفلة الطرق الزراعية لانها الدواء لكي تقضي على داء الغبار كما قضينا على الجراد من قبل وحتى يمكن لراحة الاحساء ان تحضن مزارع ويساتين تذوق طعم الشفاء المواصلات ووزارة الزراعة والياه من زكام الغبار التي عطست

محلم عن مزارع الاحساء :

واحة الاحساء من اكبر واحات جزيرة العرب وتحضن اكثر من ٥ ملايين نخلة ومزارع الاحساء تحظى بالعناية فقط لنا ملاحظة حول الطرق الزراعية سواء الرئيسية او الفرعية المؤدية الى هذه المزارع .

هذه الطرق بحاجة الى السفلة للقضاء على الغبار . نعم الغبار الداء الوحيد لعمتنا النخلة وخالتنا الاشجار . نعم عمنا ام السقف والليف وخالتنا ام الفسوس والبوق . فقط ننشاهد وزارة المواصلات ووزارة الزراعة والياه

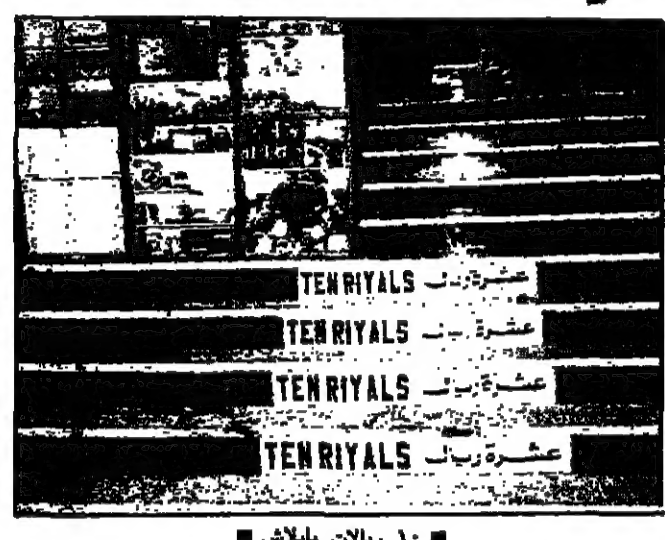
له خاص

الآخ / علي سلمان القحطاني :
اولا شكرا لامتناع وتفيد انه بمثابة ما ذكرته عن خدمة هواتف العملة على جسر الملك فهد مع منطقة الدمام للاتصالات اتضح انه يوجد ستة هواتف عملة ثلاثة عند قسم الجمارك واثنان عند الجوازات والساس في داخل المطعم .

ادارة منطقة الدمام للاتصالات مشكورة سوف تسعى بالتسيق مع قطاعي جمارك وجوازات المركز السعودي بالجسر الى وضع هذه الهواتف في مكان بارز ليتكمن الجمهور من رؤيتها واستخدامها .

الآخ / عبداللطيف :
عمل مؤخر دورة مياه خاصة بالسيدات في منطقة خدمات جسر الملك فهد . للاحاطة ولك تقديرنا .

ابو عشرة على الدراج : بقي الدور على الشارع والرصيف



عشرة ريال : هذه الكلمة أصبحت تصدر الكثير من لرحات المحلات التجارية ومن البائطات بالشوارع سمورها موضة او حبا بالتقليد المهم ان محلات (ابوشعر) أصبحت تنافس عدد محلات الخياطة النسائية وتنفوق عليها . . . وصاحب المحل الذي تحكيه هذه الصورة لم يكف بوضع عيارة (كل شيء بعشرة) على اللوحة الخارجية بل وجدها فرصة ووضع اربع لوحات على (الدراج) مبنية ومكورة باللغتين العربية والانجليزية من اجل لفت انتباه الزبائن وجلبهم للدخول الى المحل وبعد الدراج عقيل الكتابة على الشارع والرصيف . بضاعة بعشرة ريال (يابلاش) لكن مايف داعي نستغرب لان الرقعة والمباذع والصلق عند البعض وهي الاهم أصبحت رخيصة وسلمة بلا رواج !!!
سليمان العمير

رسالة من قرية الغفوات بوادي ترح نريد الكهرباء وعدوية الماء وراحة الطريق !

فيه المطبات لكثرة مرور السيارات على هذا الطريق الوحيد لهذه القرية وخاصة عند نقل مصاب او مريض لا سمح لاحد المستشفيات حيث تكثُر مضاعفات الام المرض .

ثالثا - المياه لا توجد بهذه القرية سوى بعض الابار الخاصة لاصحاب المزارع وهي غير صحية وتسبب عتاء خصب كبار السن كما ان هذه المياه تآسب متاعب للمواطن لعدم صلاحيتها للشرب وركوبها المستمر .
لذا نأمل من وزارة الزراعة والمياه الاستجابة لهذا المطلب المهم في حياة الانسان اليومية حيث ان حكومتنا الرشيدة وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله دورا لسلام والمسلمين لا تآلو جهدا لاسعاد المواطن وراحته .

عبدالله شعلان الحارثي

مثلثات الجليطة ورك يا زارع السورد

صوت موجه الى بلدية منطقة الاحساء من الجليطة حول المثلثات التي تقع في مدخلها فهي بحاجة الى الحكمة القاغة :

لافتة من الدفاع المدني :
اذا كنت تعمل في المراء وتحت حرارة الشمس فضع خوذة الوقاية على رأسك لتفك من ضربات الشمس المحتملة وكذلك ضع نظارات شمسية على عينك لتخفف من وقع الشمس عليها واذا كان مكان عملك كثير فيه الغبار فضع كمامه على فمك وأفك وبذلك تتقي أضرارا وأذى آت في غي حيا .
مع تحيات ادارة الشؤون العامة الدفاع المدني

يعلم
العبيد ليموزين
أنه بحاجة إلى سائقين بشروط الامتثل عمره عن ٢٥ سنة المراجعة : ٢٤٠٩٦ / ٨٣ عشرة خطوط بلكتب

تخفيضات هائلة

للسادة المتقولين وأصحاب العقارات

يسرنا ان نقدم لكم وبأسعار منخفضة جدا جميع طلباتكم من :-

١ - المتأبوق - جميع المقاسات
٢ - بر دورات وبلاط أرضية
٣ - بلاط الكابلات
٤ - بلاط (INTERLOCKING) للمشايات وممرات الحدائق عادي وملون وأنواع أخرى

كما يسعدنا ان نقوم مجانا بتوصيل المصضاعة الى موقع العمل في منطقتي الدمام والخبر بماف ذلك التحميل والتزيريل .

مستعدون لتقديم شهادات المختبر للجودة النوعية

أسعار لا تنافس والمدة محدودة

بادروا بشراء أو حجز اللمية التي تحتاجونها

شهر واحد فقط

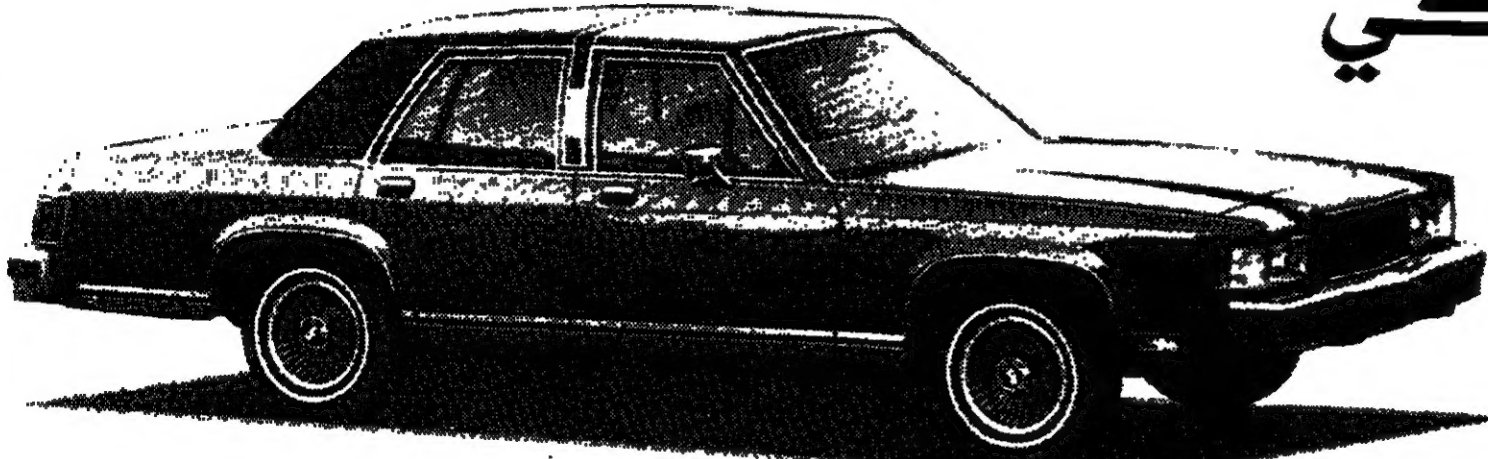
مصنوع المعكجل منتجات الاسمنت

المنطقة الصناعية - الدمام - هاتف : ٨٥٧٦٤٥٣ و ٨٥٧٨٦٣٨ تالكب : ٨٠٢٧٩٨

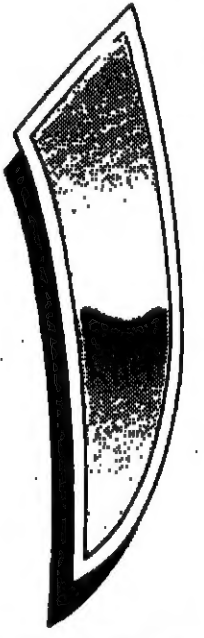
عبد السلام عيسى الموسى

شركة الحاج حسين علي رضا وشركاه المحدودة تقدم بكل فخر مفاجأتها الثلاثية السارة لعام ١٩٨٧ في المنطقة الشرقية.

فورد ميركوري الجديد موديل ١٩٨٧ جراند ماركسي

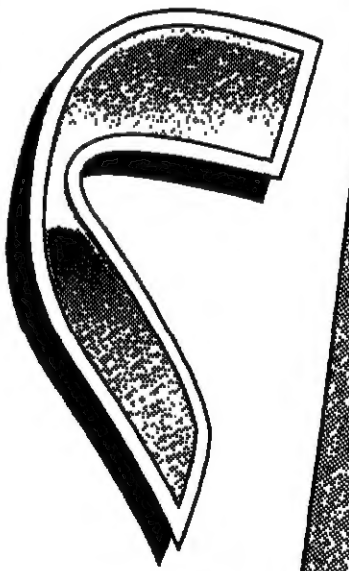
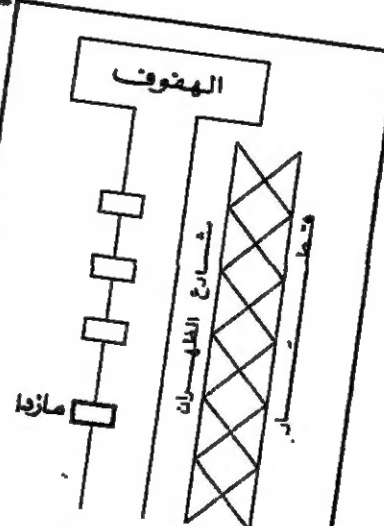


جراند ماركسي قمة الإثارة الحقيقية من
فورد ميركوري... سعة وقوة وأناقة معززة
بأحدث وسائل الراحة والفخامة العصرية
التي تتمناها في سيارتك.
تفضل بزيارتنا واكتشف بنفسك روعة
فورد ميركوري المتميزة.

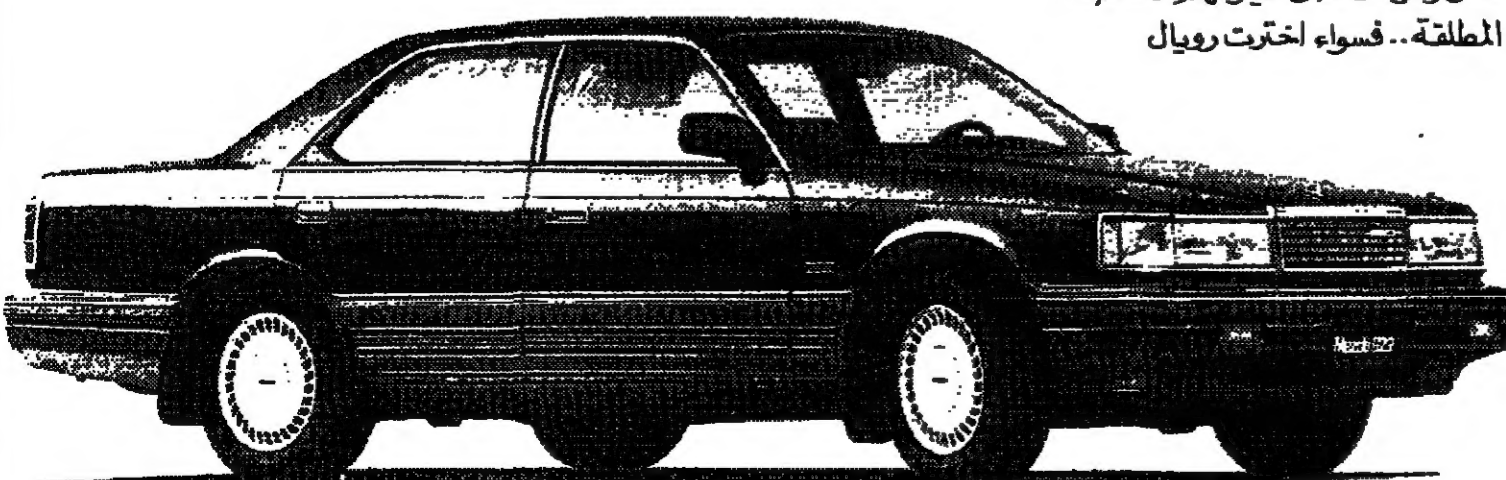


فرع جديد في الهفوف

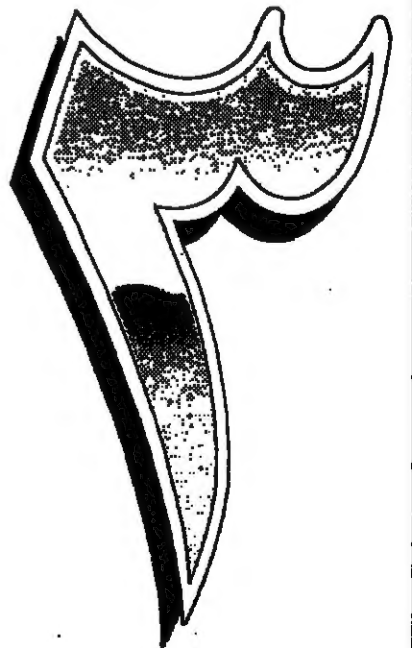
الآن أصبحت شركة الحاج حسين رضا
وشركاه المحدودة تقدم أفضل الخدمات
المتكاملة في المبيعات والصيانة وقطع
الغيار في مركز واحد على طريق الهفوف.
الظهران الرئيسي تسهلاً لعملائها الكرام.
تفضل بزيارتنا من الساعة ٧.٣٠ صباحاً
وحسب الساعة ١١.٣٠ ظهراً ومن
الساعة ٢.٣٠ وحتى الساعة ٦.٣٠ مساءً
في الفترة من ٣ فبراير إلى ٩ فبراير ١٩٨٧
وأهلاً بك في جولة تفحص خلالها
على كافة أقسام مركزنا الجديد المتكامل.



مجموعة مازدا ٩٢٩ الجديدة موديل ١٩٨٧



مازدا تقدم مجموعة سياراتها العصرية المتميزة بالإثارة لأصحاب الذوق الرفيع في القيادة
والذين يشهدون فخامة التجهيزات وأناقة الشكل وقوة الأداء في سياراتهم الخاصة.
فكافة موديلات مازدا ٩٢٩ تتميز بالإثارة المطلقة... فسواء اخترت رويال
كلاسيك الفضة المزودة بالمحرك
الجديد فئة سيلندر على شكل V
سعة ٣ ليتر قوة ١٠٠ حصان، أم اخترت
بي إل أكس أو ليمند أوطارز ديوكس
المدعومة بالمحرك الحديث سعة ٢.٢ ليتر،
قوة ١١٠ حصان... فكن على يقين بأنك قد
اخترت بالفعل الجودة القصوى
والفخامة المترفة.



المركز الرئيسي بالمنطقة الشرقية:

طريق الدمام - الخبر البحري، ص.ب: ٢٦٩ - الخبر ٣١٩٥٢

تليفون: ٨٥٧٦٦٥٧ / ٣ - ٨٥٧٦٥٧٤ / ٣ - ٨٦٤٤٠٠٥

تلكس: ٨٠٢٧٨٤ - مريدريس جي، تليفاكس: ٨٥٧٦٦٨٦

الحاج حسين علي رضا وشركاه المحدودة
Haji Husein Alireza & Co. Ltd.



الجبيل
شارع جدة
تليفون: ٣٦١٠٧٨٠

الهفوف
الميز، طريق الظهران

الخبر
شارع فيصل
تليفون: ٨٦٤٤٠٠٥

بعد مراجعة الأرقام المضللة .. وتعديل (التعديلات)

أمريكا تتوصل إلى أن انخفاض إنتاجها النفطي أسوأ مما كان مقدراً

الدراسات الاقتصادية والمالية في الاتحاد البترولي المستقل ان (معلومات الاشارة الثلاثة الاخيرة تبدو وكأنها تتحرك جانبياً) وأضاف قائلا ان الزيادات في أسعار النفط في الاسابيع الماضية ربما تكون قد أجرت انخفاضاً اضافياً للإنتاج ذلك ان التغييرات في قانون الضرائب الفيدرالي كان من الممكن ان تشجع مشغلي آبار النفط على اغلاقها قبل ٣١ كانون الاول (ديسمبر) من أجل تلقي الاستفادة من الخصائص الضريبية في ١٩٨٦ قبل الغائها في ١٩٨٧ مما يدل على ان إنتاج النفط الاجمالي كان من الممكن ان ينخفض أكثر.



إنتاج النفط الأمريكي .. الى أين ؟

من مراسل [اليوم] واشنطن : ظهرت مراجعات أجريت مؤخراً على احصاءات الحكومة فيما يتعلق بإنتاج النفط الخام ان أسعار النفط المتدنية قد خفضت الإنتاج الأمريكي النفطي بصورة اكبر مما اعتقد .. سابقاً .

توقعات .. ثم تعديلات

واعادت الحكومة على اصدار توقعات إنتاج خلال السنة ثم تعديل الأرقام في نهاية السنة بناء على تقارير مفصلة من الولايات المنتجة للنفط وصدر التوضيح المذكور عن كروك كرايستون عن مكتب النفط والغاز في ادارة معلومات الطاقة والادارة هي ذراع الاحصاءات لوزارة الطاقة .

اما التأخير في التوفيق بين تقارير الولايات وتقديرات الوكالة فيعني ان وزارة الطاقة استمرت في نشر معلومات مغلوطة لاشهر بينما كانت الأرقام الدقيقة متوفرة . وكان معهد البترول الأمريكي ، وهو مجموعة صناعة النفط تنشر أيضا معلومات عن إنتاج النفط ، وقد اشار طوال العام الماضي الى ان هناك انخفاضاً حاداً في إنتاج النفط المحلي .

ويقول مطلو الصناعة ان تعديل وزارة الطاقة سيكون له وقع . ويقول فيليب فيلرير ، الخبير الزائر في مؤسسة الاقتصاد العالمي في واشنطن (نحن لا نتحدث عن كمية صغيرة من النفط) ويضيف ان الفرق في المراجعات يبلغ اقل من ١٪ (يقلل من إنتاج النفط العالمي . ثم يقول ساخر (يبدو ان هناك من كان ناثماً) !

ويقول كرايستون من ادارة معلومات الطاقة ان الادارة تنوي تغيير إجراءاتها قريباً فيمكن ان تروق بين تقديراتها مثلاً ومعلومات الولايات حالاً تصبح معلومات ان حساسية إنتاج النفط تجاه الاسعار شكلت مسألة مهمة للحكومة ولصناعة النفط فمع انخفاض الاسعار يؤجل مشغلو حقول النفط اجراء عمليات الصيانة ، مما يدفع بالإنتاج الى الهبوط وتكثف بعض الآبار الكثير لتسغيلها .

تعديلات بحجة لتعديلات

أسعار العملات والذهب والفضة بالملكة ليوم أمس

العملة	التحويل	العملة	التحويل
الدولار الأمريكي	٢,٧٥١٠	ليرة سورية	١٧٥٠
الجنيه الاسترليني	٥,٦٩٨	درهم اماراتي	٢١,٤٢٩
المارك الألماني	٢,٠١١	ريال قطري	٣٢٠
الفرنك السويسري	٢,٤٦٠	درهم مغربي	٤٧,٨٩٧
الفرنك الفرنسي	٢,١٨٨	ليرة تركية	٤٩,٩٦٦
اليرة الإيطالية	٢٠,٢٩٠	روبية موزمبيق	٢٠,٢٩٠
الين الياباني	٢٠,٢٩٠	كرون دانماركي	٢٠,٢٩٠
الجولدر الهولندي	٢,٠٢٩	بيزيتا اسبانية	٢٠,٢٩٠
الدولار السنغافوري	٢,٠٢٩	جنيه إيرلندي	٢,٠٢٩
الدولار الكندي	٢,٠٢٩	ريال يمني ش	٢,٠٢٩
الدولار الأسترالي	٢,٠٢٩	جنيه سعودي	٢,٠٢٩
الجنيه القبرصي	٢,٠٢٩	دينار عراقي	٢,٠٢٩
دولار هونغ كونغ	٢,٠٢٩	ريال عراقي	٢,٠٢٩
الشان الكيني	٢,٠٢٩		
بيزو بلييني	٢,٠٢٩		
شان نمساوي	٢,٠٢٩		
كرون سويدي	٢,٠٢٩		
كرون نرويجي	٢,٠٢٩		
بات تيلاندي	٢,٠٢٩		
فرنك بلجيكي	٢,٠٢٩		
ليرة لبنانية	٢,٠٢٩		
جنيه مصري	٢,٠٢٩		
دينار اردني	٢,٠٢٩		
دراخمة يونانية	٢,٠٢٩		
روبية اندونيسية	٢,٠٢٩		
روبية هندي	٢,٠٢٩		
روبية سيرلانكا	٢,٠٢٩		
تكا بنجلاديش	٢,٠٢٩		
روبية باكستانية	٢,٠٢٩		
دينار كويتي	٢,٠٢٩		
دينار تونسي	٢,٠٢٩		
دينار ليتواني	٢,٠٢٩		
دينار بحريني	٢,٠٢٩		

جلب خدم مربيات وسواقين من سيول وكابوليين

خدم المحرم

لاستخدام الأيدي العاملة

الرجوع - المار - شارع المصيرية
هاتف: ٢٧٠٠٧ - ٢٥٩٩١٥

الكويت تطبق سعراً رسمياً لبيعها النفطية في إطار ضمانها لفترة



وزير النفط الكويتي

الكويت - كونا - بدأت الكويت اعتباراً من اول امس بإتخاذ سعر رسمي لبيعها من النفط الخام بـ ١٦,٢٧ دولار للبرميل مع التصديق حصتها الانتاجية الرسمية المقررة لها والتي تبلغ ٩٤٨,٠٠٠ برميل يومياً تطبيقاً لقرارات منظمة البلدان المصدرة للبترول - أوبك - كما رفعت الكويت للمرة الثانية خلال العام الحالي متوسط سعر غازها المسيل للمصالحات النفطية من بروبان وبيوتان وذلك بنسبة قدرها حوالي ٢٠,٤ بالمئة ليصبح ١١٥ دولاراً للطن اعتباراً من امس وابلغت مصدر نفطية رسمية وكالة الأنباء الكويتية هنا امس ان مؤسسة البترول الكويتية بدأت بتطبيق السعر الرسمي الجديد لنفطها الخام اعتباراً من امس مزمنة بذلك كافة زيولتها المتفاعلين معها .

ويأتي هذا السعر بارتفاع ١,٣٣ دولار للبرميل عن سعر الإشارة الذي يبلغ ١٨ دولار للبرميل وذلك طبقاً لنموذج الفروقات السعرية النفطية لنفط أوبك الذي توافقه إليه وزراء المنظمة النفطية خلال اجتماعهم الأخير في جنيف في شهر ديسمبر الماضي إذ يعتبر النفط الكويتي من النوعية متوسطة الكثافة وتبلغ درجته ٣١ درجة (ج.إ.ي).

وقالت المصادر ان الكويت خفضت كذلك من مستوى إنتاجها الرسمي السابق في شهر ديسمبر الماضي والذي بلغ ٩٩٩,٠٠٠ برميل يومياً الى مستوى ٩٤٨,٠٠٠ برميل يومياً التزاماً بقرارات منظمة أوبك الأخيرة .

ويذكر ان سياسة الكويت النفطية تعدد الى بيع حوالي ٤٠ بالمئة من إنتاجها على شكل نفط خام بينما تكرر النسبة الباقية الى منتجات نفطية من خلال مصفاة لها ثلاث لها هنا . وكان وزراء نفط ١٢ دولة عضو في أوبك ماعدا العراق قد اتفقوا خلال مؤتمهم الأخير على تقليص سقف إنتاج المنظمة من ١٧ الى ١٥,٨ مليون برميل يومياً وتحديد اول سعر رسمي لبرميل النفط منذ شهر ديسمبر عام ١٩٨٥ عند مستوى ١٨ دولار للبرميل بارتفاع عشرة دولارات تقصية .

كما حدد الوزراء جدولاً رسمياً محدداً لخصص إنتاج الدول الأعضاء خلال الفصل الأول من العام الحالي بيد من اول الشهر الحالي بالإضافة الى جدول للفروقات السعرية النوعية للنفط المنتجة من الدول الأعضاء .

كما قرر الوزراء اعطاء شهر يناير الماضي للدول الأعضاء كمهلة امهلاً للتخلص من العقود التي سبقت وان التزمت بها مع مشورتها طبقاً لاسعار القومية ايرجانية للصناعة لبرميل النفط او ما يعرف بالسعر (ت.ت.ك) . ويذكر ان سعر الإشارة الذي توصل

رفع أسعار الكويت من الامارات

النفط - و.إ.خ : قررت بعض الخطوط المحلية العاملة بين دولة الامارات والولايات المتحدة رفع اسعارها بمعدل يصل الى ٢١٪ على جميع الحمولات المنقولة من امريكا الى المنطقة اعتباراً من مطلع مارس المقبل .

وزارة الكهرباء المصرية تدرس إنشاء محطات نووية

القاهرة - مكتب اليوم - علاء الدين مصطفى - وجه كمال صقر عضو مجلس الشعب المصري سؤالا للمهندس ماهر ابغلة وزير الكهرباء والطاقة عما اعده الوزارة لمواجهة نقص الطاقة الكهربائية في سنوات الخطة الخمسية القادمة، وما تم من دراسات للعروض المقدمة لإنشاء وتحويل المحطات النووية .

وقال الوزير ان معدلات نمو الطاقة الكهربائية تضاعفت ١٤ مرة خلال الـ ٢٥ عاماً الماضية وأضاف ان الطاقة الكهربائية ستصل في نهاية الخطة الخمسية القادمة ١٩٩٧/٨٧ الى ٦٥ مليار كيلووات/ساعة، وسيتم استغلال جميع مصادر المياه والمزوت والغاز الطبيعي لإنتاج الكهرباء لتوفير البترول المستخدم في ذلك، وزيادة إمكانية تصدير البترول .

وقال الوزير ان قرارات التوليد المتوقع اضافتها خلال سنوات الخطة الخمسية تبلغ ٤٤٠٠ ميجاوات/ساعة .

ايران تواجه صعوبات في استيراد المنتجات النفطية

من مراسل [اليوم] - واشنطن : أدى نقص في توفر للسفن التي تنقل المشتقات النفطية المكرة من منطقة مضيق هرمز الى لوائح ايرانية الشفافية الى مواجهة ايران بعض الصعوبات في تأمين ما تحتاجه من مشتقات نفطية من الخارج .

وتنعت مصادر مطلعة في لندن ان شركة النفط الإيرانية الوطنية تبحث في سوق الشحن الكوكبية (تبريز) التابعة لشركة النفط الإيرانية والتي كانت تنقل المشتقات النفطية الى موانئ الشمال . ويشير ان (تبريز) أصيبت بصاعوخ عراقي في ١٢ يناير الماضي وهي في إحدى رحلاتها الكوكبية في مياه الخليج .

LONGINES

لونغين

صناعة سويسرية مميزة

دروزة في الدقة

شركة الحبيبي التجارية
AL-HUSSAINI TRADING CO.
هاتف: ٢٧٠٠٧ - ٢٥٩٩١٥

دليل الهاتف التجاري للمنطقة الشرقية

من وزارة البرق والبريد والهاتف

الى كل صاحب عمل في الدمام

تقوم الشركة العالمية للإعلان والإعلان حالياً بالإتصال بالشركات والمؤسسات في الدمام للتأكد من دقة البيانات الخاصة بهم وحجز المساحات الاعلانية المطلوبة في دليل الهاتف التجاري السعودي من وزارة البرق والبريد والهاتف .

لمزيد من التفاصيل الاتصال بقسم دليل الهاتف التجاري .

الشركة العالمية للإعلان والإعلان

هاتف : ٨٩٤٦٥١٠
فاكس : ٨٩٤٠١٨٨

ص . ب : ٣٢٠٦ الخير ٣١٩٥٢
بنية فلور العربية - الدور الأرضي

في ميزان الرأي

(أبنا المسلمون الأمريكيون ماذا يمكن أن نعمل وأنا لا حول لي ولا قوة... أنا الذي كنت حليفكم لسنوات... أتني لا أستطيع أن أقبل شيئا الآن سوى ما تملوه علي فلا تخافوا من عودتي إلى فلسطين)
الرئيس الفلسطيني المخلوع
فريدريك ماركوس

(موجة الخلف الأخيرة في بيروت شيء لا يصدق أنه مع مدبرين يشكل جيد جدا لاجراء جميع المؤسسات الحضرية من بيروت الغربية ولكن ليس هناك وقت للتأمل لانتا نمشي في مدينة نكاد ولم يدع هناك أي احترام للحرية الغربية)
وليد جيلاط
زعيم الدروز اللبنانيين

(الحرب العراقية الإيرانية حرب هستيرية جنونية بلا انق ولا يمكن حسمها عسكريا وليس أمام الطرفين سوى اللجوء إلى التفاهم وحسن الجوار إذا أرادوا حل هذا النزاع).
الزعيم الليبي
معمر القذافي

تم التخليه ٤٨٥٦٦٧٧٣ (بلسه نيسوم القام على لحد)



48566773
بريشة ماهر المصري

عن
الوطن

■ الرأس بالكاريكاتور ■ الرأس بالكاريكاتور ■ الرأس بالكاريكاتور ■

كلمة اليوم

الحرب العراقية - الإيرانية

منذ العدوان الإيراني الأخير على العراق وعودة حرب المدن مع هذا العدوان دخلت الحرب العراقية - الإيرانية منزلقا خطيرا يهدد بتوسيع هذه الحرب. فكلما امتلأت إيران نفسها بأن هذا العدوان سوف يحقق لها النصر الذي تريده وتعلن أن هذا هو الهجوم، المنتظر نلاحظ أنه بعد عدة أيام من بدء المعارك ترجع إيران عما أعلنته وأن، الهجوم، المنتظر لم يكن وقته بعد.

وقد حاولت إيران، في عدوانها الأخير والمسمى، كبرياء، أن يكون هجومها الذي طال انتظاره ولكي تحقق هذا الحلم عاوت مع بدء، الهجوم، قذف المدن العراقية بالصواريخ بعيدة المدى أرض - أرض ممنية نفسها بنجاح هجومها.. ولكن القوات العراقية خيبت الأمل الإيرانية واستطاعت أن تصد هذا العدوان وأن ترد الصاع صاعين في حرب المدن حتى أن إيران استغلت وطلبت وقف حرب المدن فقط.. وكان الرد العراقي أن الحرب كل لا يتجزأ فإما وقف شامل أو حرب شاملة.

وعودة حرب المدن هذه، و، كبرياء، والتي تزامنت مع الكشف عن صفقة الأسلحة الأمريكية لإيران يضعنا أمام حقيقة واضحة وهي أن هناك أسلحة جديدة دخلت الحرب العراقية - الإيرانية فإيران حصلت على أسلحة أمريكية - ولسنا هنا في مقام من حصلت عليها - ولابد للعراق أن يحصل على أسلحة هو الآخر لمواجهة إيران.. ومن هنا فإن ساحة الحرب العراقية - الإيرانية أصبحت ساحة لتجربة هذه الأسلحة الجديدة التي تنتج في الدول العظمى.. أصبحت هذه الأسلحة فينتام أخرى لتجربة كل جديد في علم الفتك والدمار.

وإذا تكلت إيران قد حصلت على صواريخ أرض - أرض حيث ضربت بغداد بها أكثر من ٥ مرات فلن العراق سيحصل بالتأكيد على صواريخ مماثلة وسوف تكون الضحايا خسائر جديدة مدنية وبشرية في كلا الطرفين وتبقى نتائج هذه الأسلحة والدمار الذي تحدثه هو الذي تهلل له هذه الدول العظمى.

الحرب العراقية الإيرانية الآن تريد المزيد من الأسلحة وكلا الجانبين يسعى للحصول على أحدث الأسلحة الأمر الذي يمكن أن يؤدي بهذه الحرب إلى التهايم المزيد من الخسائر مدنية وبشرية من الأمة الإسلامية التي هي في أوج ما تكون إلى وقف هذه الخسائر وتوجيه كل هذه الأسلحة لمحاربة أعداء الإسلام الذين لا يريدون بهذه الأمة الخير..

إن الدول التي تباع السلاح سوف تستمر في بيع السلاح وكما باعت أمريكا وغيرها من الدول لإيران السلاح فإنها سوف تباع للعراق لأنها لا تريد لهذه الحرب التوقف ولكنها تريد استنزاف الأمة الإسلامية مدنية وبشرية.. فهل يعي قادة إيران حقيقة هذا الاستنزاف وأن جميع تجار السلاح لن يبيعوا لإيران سلاحا تحقق به النصر فتنتهي الحرب التي طال أمدها وكذلك مع العراق لأنهم يريدون استثمارها إلى الأبدية. القمة الإسلامية وإن تعي حقيقة ما يحك لهذه الأمة الإسلامية من مؤامرات قبل فوات الأوان.

رحيل فارس الإصلاح



بقلم: الدكتور/
محمد الصديق عفيفي
استاذ بجامعة الملك
فهد للتحول
والمعلمين/الظهران

سنوات عندما كتبت اليها. وهل هناك أبلغ أمانة للوطن من أن يكون المواطن مصدر أساءة له...
يريدك أن تتعرف على ويما تيسر من نتاجهم المطبوع والمخطوط وتفضل فيمن تفضلوا بالكتابة لي كالأستاذة الفضلاء: الرفاعي، والاتصاري. والحازمي.

ثم تيسر لي أن أقابله بالخبر في إحدى سفراته التي أن يحضر فيها للمشاركة في حفلات التخرج بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن. وهي التي انتشرت بالعمل فيها والتي كانت لها منزلة كبيرة في نفسه، وطال بيننا الحوار: الدقيق لا يكتب.

ففي خاطره دسامة الزاد. وجميل الرويق والشكل. ولم يلجأ إلى اللف والدوران. لأنه لم يكتب بحثاً أو مقالة، ولكنه كتب الخاطرة التي تعد إلى إعطاء المركز، والمعنى الوافر، والفكر الغزير.

التي نهض بها الإمام الشيخ محمد بن عبد الوهاب قد زادت من حماسه الديني. فقد جعلت نظره نظرة إيديولوجية فيها عمق الإيمان، وفيها رسوخ العقيدة، وفيها قبس الإيمان.

رأى الشيخ أن يقدم للناس خوارطه على طريقة الأستاذ الكبير أحمد أمين، الذي كان معجبا به أشد الإعجاب، فقدم بدوره خوارطه للناس لا للتزويد والعرض فقط، ولكن يحدها التحليل، بأسلوب يخاطب العقل والقلب.

وأن قال الشيخ حسن قبل أن يكون كاتباً. كان داعية شأن جوده. حيث جند قلمه لاسلام. وبت الروح الإصلاحية، ورأى أنها الملائم الحقيقي الذي يجب أن تلوذ به، وأنه العصمة من الأخطار.

عمر المجلة المذكورة على سبيل المثال لوجدنا أنه يقول: (اعظم اكتشاف أن تكتشف شخصيتك. ودور وطبك، لأنك عندما توفق لذلك تبدأ خطوات الممارسة الحقيقية لرسالتك، وتتصرف على ضوء من وحيا، وتستطيع أن تحقق الكثير مما لم يستطع تحقيقه غيرك، لا أنك أكثر قدرة منه، ولكن لأنك تربط دائماً تصرفاتك بدورك، وهو السر الذي يكمن وراء العديد من ملامح النجاح في واقع الأمم والأفراد.

وعندما تتلاشى تلك الرؤية أو تتعبد، تبدو كل المتناقضات، وتتبدع الفجوة بين الأمم وأهدافها، ويصبح الإنسان عبثاً على وطنه ومبادئه، ومصدراً للاسائة

لقد كانت صلتى بالمفكره الشيع حسن ترجع الى بضع

التاريخ لحياته. تحتاج الى تقديمه في صورة صحيحة تكشف عن معالم أدبه الأساسية، وتكشف عن خطوط أفكاره الكبيرة. رحل ذلك الفارس المقدم كثير من ساعة رحيله حتى اليوم ما بين مرقظ. وما بين مؤمن. وما بين مترحم. ولكننا نحتاج أكثر الى

ان للفكر الاصلاحى في كتابات المفكره الشيع حسن

الشيخ المنهج اصيلا ولا يكفى ان نضع زهرة على ضريحه لتذلل غدا، لقد كتب كثير من ساعة رحيله حتى اليوم ما بين مرقظ. وما بين مؤمن. وما بين مترحم. ولكننا نحتاج أكثر الى

ان للفكر الاصلاحى في كتابات المفكره الشيع حسن

الشيخ المنهج اصيلا ولا يكفى ان نضع زهرة على ضريحه لتذلل غدا، لقد كتب كثير من ساعة رحيله حتى اليوم ما بين مرقظ. وما بين مؤمن. وما بين مترحم. ولكننا نحتاج أكثر الى

ان للفكر الاصلاحى في كتابات المفكره الشيع حسن

الشيخ المنهج اصيلا ولا يكفى ان نضع زهرة على ضريحه لتذلل غدا، لقد كتب كثير من ساعة رحيله حتى اليوم ما بين مرقظ. وما بين مؤمن. وما بين مترحم. ولكننا نحتاج أكثر الى

ان للفكر الاصلاحى في كتابات المفكره الشيع حسن

الشيخ المنهج اصيلا ولا يكفى ان نضع زهرة على ضريحه لتذلل غدا، لقد كتب كثير من ساعة رحيله حتى اليوم ما بين مرقظ. وما بين مؤمن. وما بين مترحم. ولكننا نحتاج أكثر الى

ان للفكر الاصلاحى في كتابات المفكره الشيع حسن

الشيخ المنهج اصيلا ولا يكفى ان نضع زهرة على ضريحه لتذلل غدا، لقد كتب كثير من ساعة رحيله حتى اليوم ما بين مرقظ. وما بين مؤمن. وما بين مترحم. ولكننا نحتاج أكثر الى

لأصحاب الفل في طور البناء...

جهاز بيم BEAM Vacuum Systems الحديث

مكسنة كهربائية مركزية لا تحتوي على موتور ولا اسلاك

مواصفات الشفط لها غير ظاهرة وهي بداخل الجدار

توجد في كل غرفة حيث يوجد مدخل بشبه المكبس الكهربائي عند ادخال الخرطوم بالمكبس تبدأ في العمل.

الاتحادت ضوضاء على الإطلاق حيث ان الموتور يوجد بعيدا عن الغرف في أي مخزن

بالمنزل أو يوجد بالكراج أو خارج المنزل

توصيلات سهلة للغاية

خفيفة الوزن وسهلة الاستعمال وقوة الموتور

ضخمة جدا حيث ان هواء الشفط يكون خارج المنزل هذا بالإضافة الى مميزات أخرى

سرعة التنظيف - سهولة التركيب - سهولة الصيانة - توفر قطع الغيار

والاسعار لتقبل المنافسة

مع تجارة الركب للتمتد: شركة عبد العزيز وسعد المعجل - قسم الكهروميكانيكا

ص.ب. ٢٠٧ الرياض ١١٤١١ ٤٠٥٦٧٨٦/٤ ت. ٤٠٥٦٧٩

مع تجارة الركب للتمتد: شركة عبد العزيز وسعد المعجل - قسم الكهروميكانيكا

ص.ب. ٢٠٧ الرياض ١١٤١١ ٤٠٥٦٧٨٦/٤ ت. ٤٠٥٦٧٩

مع تجارة الركب للتمتد: شركة عبد العزيز وسعد المعجل - قسم الكهروميكانيكا

ص.ب. ٢٠٧ الرياض ١١٤١١ ٤٠٥٦٧٨٦/٤ ت. ٤٠٥٦٧٩



جولة في المخيم الكشفى البحرى السابع بالشرية

ثمان وثلاثون منطقة تعليمية تشارك في المشاركة

مدير النشاط الكشفى لـ « اليوم » : دورات في غوص البحر وأنشطة جديدة في المعسكر القادم

تحقيق/حسين كظم :
تصوير/عقيل الشمري :

قادة النشاط الكشفى تتطلع الى تنظيم دورة في غوص البحر بالاتفاق مع الجهات المختصة وذلك لجعل الرابطة بين الكشف والبحر ملائمة من ثروات عظيمة وهويات مختلفة تعود فائدتها على الكشفين بالنفع الكبير ويشجعون رغبتهم بكل ما هو جديد .

توثيق الصداقات
أهم الأهداف

ويقول رئيس قسم النشاط المدرسي بالإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية الأستاذ مساعد محمد الغرامى :

تحتل الحركة الكشفية بالمنطقة الشرقية برعاية وتوجيه ودعم متكامل من سعادة مدير عام التعليم رئيس المكتب الكشفى الدكتور سعيد عطيه ابوعالي وأضاف الغرامى وللتكامل على نمو الحركة الكشفية بمدارس المنطقة الشرقية فإن الفرق بالمدارس قد زادت خلال ٦ سنوات من ٥٠ فرقة الى أكثر من ١٠٠ فرقة كشفية يتنصب اليها أكثر من ٢٤٠٠ كشف وشبل .

ومضى في حديثه قائلا ونعمل في قسم النشاط المدرسي الى تنمية القيادات الوطنية المدرسية ، من خلال إقامة الدورات والمشاريع في المعسكرات الداخلية والدولية .

ومن حيث البرامج فلننا نعمل أيضا على إعداد برامج هادفة تهدف الى أهداف الحركة الكشفية وتعمل على تأكيد وتأسيس انتماء الكشفى وابناءه بدينه وقيمه الى جانب اعداده ليكون رجالا ناجحا في الحياة .

وتنظم الكثير من المعسكرات وبرامج الخدمة العامة سواء على مستوى المنطقة او المدارس ولدينا بالمنطقة معسكر كشفى دائم بالدمام كما أننا نسعى الى إقامة معسكرين مستقبلا بالجبيل والبحرية ونهدف الى أن نعمم الحركة الكشفية بجميع مدارس المنطقة الشرقية .

يحصل وشاح المعسكر ثلاث مرات

كما التقينا من خلال جولتنا مع أحد الكشفين وهو محمد أمين ثابت قربان من منطقة مكة المكرمة والذي استطاع أن يحصل على وشاح المخيم البحرى في هذا المخيم ثلاث مرات على التوالي بصفته العريف المثالي وقل الحقيقة ان هذا المخيم أكثر من رائع ودلالة على هذا حسن القيادة لهذا المخيم والطريقة التي



والكشفية حيث بدأنا بالحديث مع الأستاذ كامل محمود فطلي مدير النشاط الكشفى بوزارة المعارف ويقول :

الخدمات الكشفية التي أقيمت خلال اجازة الربيع حققت أهدافها لأن الهدف من مثل هذه المخيمات هو التعارف والملاقات الكشفية ولله الحمد بعد التجهيز بهذه المخيمات كانت هناك فعاليات المناطق فعاليات قوية وساهمت روح الأخوة والإخاء بين الجميع مما كان لها الأثر الكبير في نجاح المعسكرات وهذا هو هدف المخيم البحرى بالدمام .

وأضاف يقول : ان مثل هذه المخيمات تضيف على الكشفين جوًّا من الأخوة وفي جو مرح في مجال السباحة والتجديف .

وبعدما تطرق مدير النشاط الكشفى في توضيحه بالنسبة للمخيمات التي أقيمت في بيئة وعزيزة وقال : هدفنا توثيق الصداقات والتعارف أيضا بين الكشفين المشاركين واتاحة الفرصة للاطلاع على معالم المنطقة المصنفة من معالم طبيعية وثقافية وصناعية .. ثم علق على هذا المخيم فقال : شكايت لعبة التعارف الكبرى توثيق بين الكشفية وكذلك المسابقات الدينية والثقافية والرياضية والتي هي الأخرى أضفت على الكشفين روح الألفة والمحبة :

(تعديل التوقيت مستقبلا) وفي سؤال لـ « اليوم » عن إقامة مثل هذه المخيمات في فصل الصيف وأقمتها في فصل الشتاء قال فطلي ان شاء الله في الفترة القادمة سوف يتحسن البرنامج وربما يكون فيه زيادة في مسابقة السباحة واسلوبها كالتجديف والغوص .



وأظهروا بعد مجهودهم بانجاح رائع قد يلتفت انظار الزائر لهذه المناسبة .

وقد قامت الوفود الكشفية المشاركة بزيارة الى عدد من المعالم في المنطقة الشرقية وهي جسر الملك فهد والدفاع الجوي والهيئة الملكية بالجبيل وقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبيل ومعرض ومنشآت الزيت في الظهران ورأس تنورة وقد شهد المعسكر عددا من النشاطات الأخرى كحفلات السمر والحراسة الليلية رغم برودة الجو القارس .

وتعتبر أعمال الريادة للفرق الكشفية من الأشياء الهامة في جميع المناسبات حيث تظهر جمال هذه المناسبة وهي تعلم الكشف اشياء جديدة في هذه الهواية ومن الأشياء التي قاموا بها في المخيم البحرى السليم واستفاد منها الكثير من كشائي المملكة .. أقيمت مسابقات واستطاعت الفرق الرابعة ان تحافظ على علم التفوق ثلاثة ايام . واعتقد ان أعمال الريادة لايعرفها الا من انتسبوا للحركة الكشفية .

وقاموا بهويات العقد والريطات واستمتعوا بها في

تعتبر الحركة الكشفية من النشاطات القديمة والتي بدأت في عدد كبير من دول العالم وقد كانت في البداية فكرة قام بها الكشف « بلن باول » ومن ثم تطورت في عدد كبير في العالم وتعتبر حركة الكشفية السعودية من الحركات القديمة والتي أقيمت الكثير من النشاطات الاجتماعية وخاصة في مواسم الحج فهي تقوم بمساعدة الحجاج والباحث عن المفقودين واعتدلتهم الى ذويهم وكذلك يقدم الكشف السعودى مساهماته الكبيرة في مجال المرور وتنظيم الشوارع ويشترك في اسابيع الشجرة ويقيم الكثير من المخيمات الكشفية حيث يتم التعارف بين أبناء المملكة في المجال الكشفى .. الكثير منا لايعرف بالضبط ماذا تعني الحركة الكشفية .. فمنذ الاعتراف دوليا بجمعية الكشفية العربية السعودية وهي تشكل حضورا دوليا في المجال الكشفى العالي :

(الكشفية السعودية) تعتبر الحركة الكشفية حركة تربية تهدف الى اعداد جيل صالح يخدم وطنه ومواطنيه متمسكين بعقيدتهم الاسلامية وقيادتهم الوطنية وتنمي في الكشف الشعور بالمسؤولية والإخلاص للمجتمع واداء واجبه بصدق وأمانة وكذلك التعاون مع الزملاء ومساعدة الآخرين والمشاركة في النشاط الاجتماعي .. ويعتبر المعسكر الكشفى الدائم في المنطقة الشرقية من المعسكرات النشطة وكان آخر مقام به هو استضافته للمخيم البحرى السابع لكشافة المملكة حيث شاركت فيه ثمان وثلاثون منطقة تعليمية وكان له أكبر الأثر في نفوس الجميع وحرصا من جريدة « اليوم » على متابعة النشاطات الاجتماعية كانت لنا جولة في داخل المعسكر خرجنا بعدها ببعض الانطباعات والملاحظات وكذلك الاحتفال النهائي الذي أقيم على شرف الأستاذ عبدالله الحضيفي نائب مدير التعليم بالمنطقة الشرقية :

(مخيمات سابقة) المخيم البحرى الاول بالدمام عام ١٤٠٠ هـ المخيم البحرى الثاني جدة عام ١٤٠١ هـ المخيم الكشفى الثالث في جيزان عام ١٤٠٢ هـ المخيم الكشفى الرابع في جدة عام ١٤٠٣ هـ المعسكر الكشفى الخامس في القنفذة عام ١٤٠٤ هـ المخيم الكشفى السادس في ينبع عام ١٤٠٦ هـ

(النشاطات والمسابقات) وقد اشتمل المعسكر البحرى السابع في الدمام على الكثير من النشاطات الكشفية والرياضية والثقافية وحفلات السمر وكان أول هذه النشاطات المحاضرة الدينية التي القاها الشيخ مروان القادري وكانت بعنوان « مقومات الحضارة الإنسانية في الاسلام » وكذلك أقيمت

كشف : شرب البحر من دمي لانقاذ زميل!

الاستاذ مساعد محمد الغرامى .
أعضاء القيادة هم :
القائد سهو عيد الهدباء قائد المخيم
القائد سعيد علي الغامدي قائد البرامج
القائد عبدالله حسن المطيري المشتريات
القائد يوسف المصباح التغذية والعهد
القائد احمد سليس الاستقبال والترحيل
القائد محمد عبده الوسائل التعليمية
القائد علي طاهر موسى مشرف تجديف
القائد حمدي ابوالخير حكم تجديف
القائد محمود عبدالحميد حكم سباحة
القائد عبدالحميد رسلان حكم سباحة
القائد صدقة الفخراني اخصائي انقاذ
القائد محمد النجاده للهوايات .

(كشف .. معجب بقيادة المخيم)
وفي أثناء جولتنا التقينا مع الكشف على محمد الشهري والذي قال الحمد لله انني فزت في هذا المخيم بالمسابقة الدينية والتي معجب جدا بقيادة المعسكر على حسن التنظيم والإداء والتي اعتبر هذا المعسكر نجاحا نظرا لتوفر جميع المستلزمات ولم أجد أي صعوبة كغيري من الكشفين .

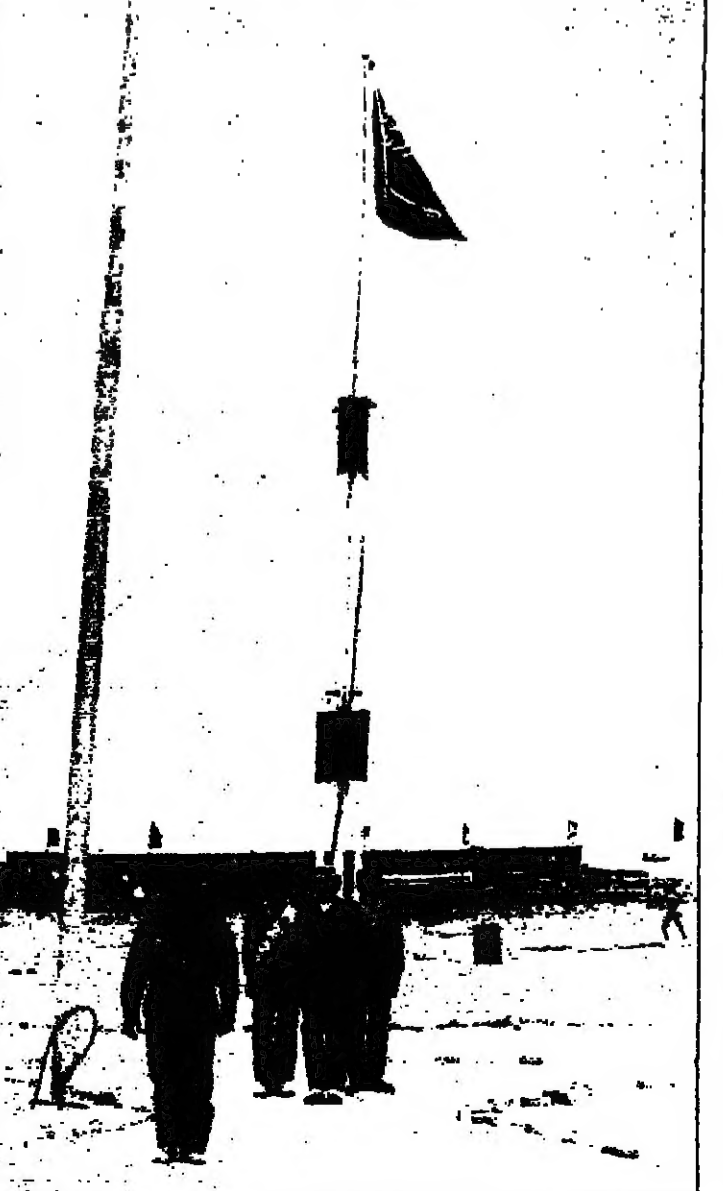
(شعلة المخيم)
وان كان لنا من كلمة في الختام عن هذا المخيم فلننا نشيد بالدور الفعال والمثمر الذي قامت به قيادة المخيم والتي كانت قوة حسة :
وأعضاء القيادة هم :
الإشراف العلم مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية د.سعيد عطيه ابوعالي رئيس قسم النشاط المدرسي

انتهجوها وهي طريقة التعارف مع الزملاء واعتقد بمثل هذه الأنشطة لتحقق أهداف الحركة .
وانني أشكر الجميع واتمنى ان تحقق المعسكرات النجاح وشكرا .

كشف : شرب البحر من دمي كما التقى اليوم مع سليمان غضبان راشد من منطقة تبوك والذي شارك في أكثر من ٤ معسكرات فقال : شهادتي للمعسكر وبصدق انه ناجح ١٠٠٪ ولم أر مثله في المخيمات السابقة .
وعن موقف صعب حدث له في أحد المخيمات قال غضبان في معسكر جيزان وأنا اشاهد ساحة التجديف ولا يري غرق كشف فحاولت انقلذه وسقطت على الخرسانة فسل دمي وشرب البحر منه الا ان القادة والحضور اركبونا جميعا ولازال هذا الموقف انتكره حتى هذا اليوم .
وعن الزيارات قال رغم انضغامي في الكشفية منذ وقت ليس بالقصير الا انني فزت بزيارات هذا في الشرقية اعجبت بها واطلعت على نمضة هذه المنطقة حيث كنت اسمع بها ولم اراها ولله الحمد ومن خلال هذا المخيم شاهدتها وسرت كثيرا كغيري .

زيادة عدد افراد الكشفية بالشرقية الى « ٢٤٠٠ » كشف

رئيس قسم النشاط : نسعى لإقامة معسكرين سنويا



فندق ميلتون البحرين

تهنئتنا واحترامنا

فندق ميلتون بخبرته الواسعة يوفر كل مستلزمات الإقامة لك ولعائلتك وخدمتنا الفريدة ستجعل من وجودكم في البحرين أكثر نجاحا .

* طابق مميز لرجال الأعمال	* غرف وأجنحة واسعة ومريحة
* نادي أطفال لزيائن الفندق	* أسعار خاصة لكل ايام الاسبوع
* أكالات شرقية في مطعم الواجهة	* موظفين يتكلمون اللغة العربية
* مرافق ترفيهية لوقت الفراغ	* مرئيات للأطفال لفترة المساء

للحجز هاتف : ٢٥٠٠٠٠ أو ص.ب. ١٠٩٠٠ - تلسكس : ٨٢٨٨ - البحرين

تقسيم

ما هكذا تستمر الشهرة يا بني !!

● لكاتب الأغاني المحترف .. المشهور عبداللطيف البناي حكايات مع الشهرة والتجربة، وله الكثير من القضايا الفنية التي يثيرها بين فترة وأخرى ..
والبناي يمتلك من الذكاء !! ما يجعله دائما تحت الاضواء، ويعرف متى يلعب الاجراء الفنية كلما انطفأ الله وتراجعت قيمة عطائه من الناحية الفنية ..
الذين يعرفون كاتب الأغاني المحترف عبداللطيف البناي، لاندعشهم إطلاقا المواقف التي يخلقها للثائرة، ويحيط بها نفسه حالة من العظمة والاستاذية، جعلها منه وصيا على الكلمة الفنية في منطقة الخليج ..
وللإشارة فإن للبناي أعمالا جيدة تستحق الإعجاب والتقدير، وله تجربة تمتزج بها جميعا، لكن ذلك لا يعني بالضرورة استمراره بهذا المستوى، إذ كثيرا ما اضطرته الحيرة الى كتابة اشعار غنائية مصفوفة، ومصفوفة .. ومرممة .. حسب رغبة المؤسسة المنتجة !
● آخر صراعات شاعرنا البناي .. ولأن تكون الأخيرة .. المقابلة الصحفية التي خطط لها وصاغها في جريدة السياسة الكويتية قبل اسبوعين تقريبا، اختصتها بمغازلة زميله الشاعر يوسف ناصر، والادعاء بمحاولة ثني عن اعتزال الشعر .. ثم راح يؤلف من عنده ان شاعرنا كويتيا اتهمه بالسطور على فكرة وموضوع اغنية « الاربعين » في جريدة اليوم .. ومديعا ايضا بانه - البناي - هو صاحب الفكرة منذ سنة ١٩٧٥م وان النص موجود بالاذاعة الكويتية .. وانه يطلب من زميله مواجهته من خلال صحافة بلاده - الكويت - وانه .. وانه .. الخ ..
الحقيقة التي لا تقبل الجدل وتقتد ادعاءات البناي، تكشف ان « اليوم » هي التي ضبطت سطو البناي على الفكرة .. ونشرت ذلك في حينه، وبينت كل شيء للقاري، وعارسات البناي السابقة في هذا المجال مع آخرين ..
ولعلمه - وكما سبق ان علم - فان زميله الشاعر الكويتي صاحب الفكرة اساسا - ياسين الحساوي - قد طلب منا تجاهل الموضوع تماما، ولما لم تستجب لهذا الطلب كتب موضوعا مطولا يدافع فيه عن البناي ويررر بان المسألة لا تخرج عن كونها توارد خواطر .. ونشرنا ذلك كاملا في ملحق « اليوم الفني » بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١٤م وطلبتنا توضيحا من البناي الذي « سكت » رغم علمه بما نشر !!
وهنا نورد عدة أسئلة، تأمل من البناي الرد عليها :
● اذا كانت قصيدة البناي منذ ١٩٧٥م فلماذا لم ينشر عنها شيء، ولم تنق؟؟
● اذا كانت القضية قد اثرت في « اليوم » أليس من المقروض مناقشتها على صفحات نفس المطبوعة ؟
● ماهي الغرابة في ان يرد « الحساوي » عبر « اليوم » التي اثار الموضوع، وهو للمعلومة مقيم بمدينة الخبر؟؟
● معلومة اخرى قد لا يعرفها القاري الكريم وهي ان الشاعرين تربطها علاقة عائلية وهناك مواقف لها كان ينبغي مراعاتها قبل التجني والافتراء من اجل الاثارة .. والاثارة فقط !!

مبارك الموض

ازعاج في تفزيون الكويت

ضمن فعاليات انتاج الدراما في تفزيون الكويت يستعد المخرج علي حسين لاجراء المسلسل الجديد « ازعاج » تأليف مبارك الحشاش وتمثيل غانم الصالح، زينب الضاحي، مريم الفضيل، وداود حسين ويتكون هذا المسلسل من ١٥ حلقة تتناول كل حلقة منها مشكلة مختلفة وتتناول بالإضافة الى المعالجات الاجتماعية مشكلات الخدم، وتأثيرها على البيئة الكويتية خاصة والخليج بصفة عامة ..
وقال المخرج علي حسين لـ « اليوم الفني » بان دور غانم الصالح سيبقى ثابتا طوال الحلقات حيث سيستمر محور الذي تدور حول دورة المعالجات الموضوعية لهذا المسلسل ..
وقال بانه بصدد اخراج سيرة تلفزيونية بعنوان الاسود تأليف عدنان قطب وتمثيل هيفاء عادل، محمد المنيع، احمد الصالح، ابراهيم الحربي، وعائشة ابراهيم .. من جهة ثانية قال بان التفزيون يحضر لانتاجات مختلفة لشهر رمضان القادم ..



● غانم الصالح ●



● كرم مطوع ●

للنفس آثار المسرح وتخلقه في حياتهم، ومع ذلك فقد اسهب في الحديث عن بعض القضايا وتوصل من بعض الاجابات حول فيلمه الاخير الذي انتج في العراق وعن ايدولوجية الفنان العربي ما يخصه في هذا المجال، كذلك تحدث عن دور الفنان المسرحي من خلال المؤسسات وعن دور القطاعين العام والخاص ..

بعد غياب اكثر من ٢٥ عاما يعود ايهاب نافع الى الشاشة الفنية في فيلم « اصلاحية الرجال » والذي انتهى عادل عبد العظيم من تصويره ويؤيد حول ٣ شبان يدخلون السجن لاتهامهم بالسرقة والسطو لحساب المعلم شوقي « علي الشريف » .. يتعلمون في السجن منها وحرفا عديدة ويخرجون ليواجهوا الحياة بالحرف التي تعلموها .. ولكن تقابلهم عدة عقبات بحجة انهم خريجو سجون ويحاول المعلم شوقي اعادتهم الى كار السرقة مرة اخرى ويسد امامهم طرق العمل الشرعية ..

الفيلم قصة وسيناريو وحوار جمال عمار وصمويل توفيق وبطولة عفاف شعيب وسمر صبري ومحمود الجندي وعلي الشريف وسلوى عثمان وشروق ورياب وجمال اسماعيل ومن اخراج جمال عمار وهو ثالث فيلم سينمائي من اخراجه بعد فيلمه « رجل في عين امرأة » وه قدت عمري ..

الليلة يفتح المعرض الثامن لفنون التشكيل

تحت رعاية الأمير سعود بن عبدالحسن في جدة



● د. د. عبدالحليم رضوي ●



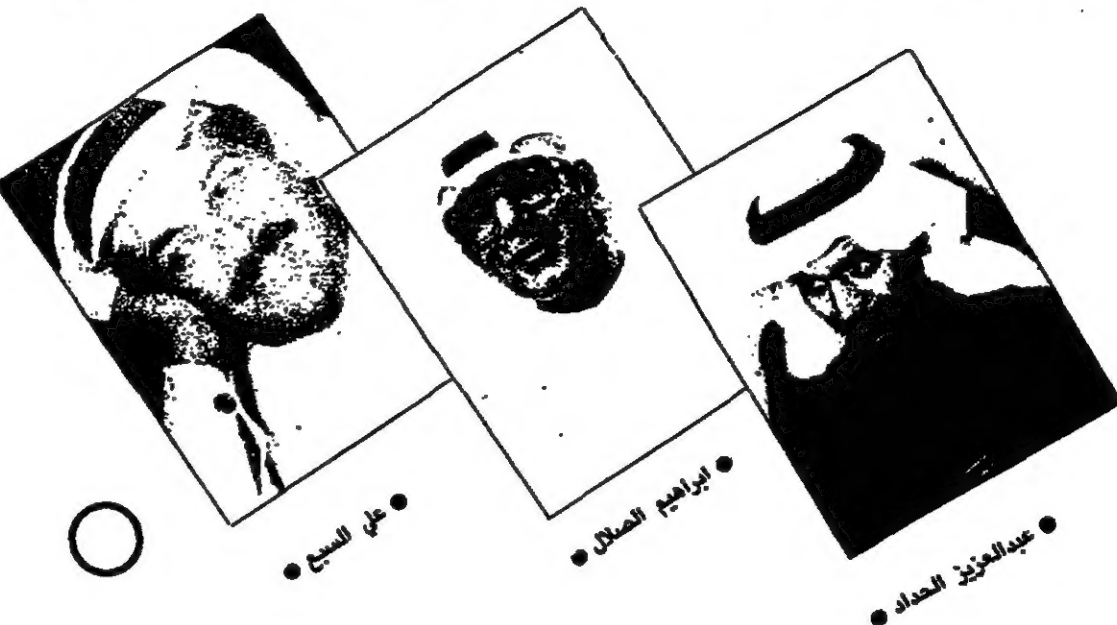
● الأمير سعود بن عبدالحسن ●

اشاد مدير الفرع بالمسؤولين الذين ابدوا كافة الجهود لاقتامة مثل هذه المعارض على مستوى المملكة ..
وحول النشاط الفني والمسرحي قال الدكتور رضوي لقد اعلنت جمعية ثقافة وفنون جدة عن برنامجها المتضمن الفعرات والامسيات المتنوعة التي جاريها في شهر رجب القادم حيث سيعرض في بدايته العمل المسرحي « الكثر » وهو من تأليف صالح غيث واخراج عثمان احمد وتمثيل أعضاء قسم المسرح بالجمعية ..

جدة - جميل محسن -
يرعى مساء الليلة صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة المعرض الجماعي الثامن للفنون التشكيلية الذي تقيمه الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون « فرع جدة »، من ناحية اخرى اوضح مدير فرع الجمعية بجدة الدكتور عبدالحليم رضوي اهمية اقامة المعرض الجماعي الثامن والذي وصفه بانه خطوة جديدة تضاهي لخطى الفنون التشكيلية والتي ازدهرت في الفترة الاخيرة كما

بصفة نهائية

مسرحية كمشة خلال هذا الشهر



● علي السبع ●

● ابراهيم الصلال ●

● عبدالعزيز الصداد ●

يقدم الفنان محمد السراج ضمن جديده القادم اغنيتين من كلمات الامير محمد السديري الاول بعنوان « السهر » وقد لحنها داوود هارون من كلماتها :
اسهر وسهر عين هلال
وانت السبب ليا جرى لي
واغنية اخرى بعنوان
« يا عاصف » للشاعر السديري ايضا ولحن حمدان بريحي من كلمات
ياساف
الجناب
غري
نق
الشرير
خلي
لنام
الربيع
تلك
لنسر
الزمر
ويتوقع نزول جديد السراج الى الاسواق خلال الشهر الحالي ..

عرض المسرحية بعد انتهاء عرضها في دول مجلس التعاون في الجمهورية التونسية الشقيقة خلال الشهرين القادمين ..

الحداد ويقوم بالاشتراك فيها عدد كبير من ابرز فنانين المسرح الكويتي مثل ابراهيم الصلال، احمد الصالح، مريم الفضيل، وابراهيم الحربي اضافة الى الفنانين

كتب - محمد الغدير -
تقرر بصفة نهائية عرض المسرحية الكويتية « كمشة » يوم ٢٢ فبراير الجاري وذلك على مسرح عبدالعزيز السعود ..
العرض يستمر ٤٥ يوما ويعد ذلك ستعرض في جميع دول الخليج العربية ..
ومسرحية « كمشة » التي قام بتأليفها واخراجها عبدالعزيز

السعوديين علي السبع وعبدالحسن النمر اللذين يشاركان على خشبة المسرح الكويتي لأول مرة .. من جهة ثانية فقد تقرر ايضا

المشكلة بين طلال وسامي



● طلال مداح ●

● سامي الحسن ●

اللعن النشاط الفنان سامي الحسن انتهى حديثا من وضع اللمسات النهائية لتلحين عدد من الاغنيات الجديدة لبعض المطربين من هذه الاغانى بعنوان « المشكلة » من شعر الامير خالد بن يزيد يقول مطلعها ..
المشكلة لوحيات ايدا في الكلام
يمكن انا احكي غلط
ويمكن بعد تفهم غلط
وهناك اغنية اخرى من شعر عبدالله الجارrah وسيفني هذين العاملين الفنان الكبير طلال مداح قريبا جدا ..

اقامت السيدة بيل ايرلاند زوجة تشاراز برونسون حفلا ضخما بمناسبة بدء توزيع كتاب « رغبة الحياة » الذي الفتة عن معركتها المنتصرة ضد السرطان ..
وقد حضر الحفل عدد كبير من النجوم من بينهم ليندا جراي وتاب هنز وجاكي كرايتر ..

زوجة برونسون تقفم حفلا ضخما

اليوم

الثلاثاء ٥ جمادى الآخرة ١٤٠٧هـ العدد ٤٩٨١

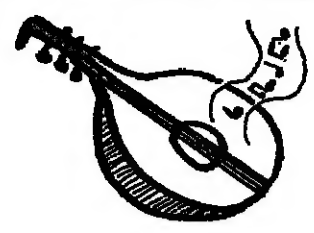
القاهرة - اليوم -
انتهى المطرب علي الحجار من تسجيل احدث اشرطةته الغنائية « هنا القاهرة » والتي تضم ٨ اغنيات من كلمات سيد حجاب والحن عمل الشريعي .. وكلمات اغنية هنا القاهرة تقول :
هنا القاهرة
هنا القاهرة
وانا في قلب دوامتك
دوامتك
الدائرة بينا اصرخ
بلحبي
يا اجمل مدينة ..

فيلم جديد لسهر رمزي



● عمل السديري ●

تستعد سهر رمزي لبطولة احدث افلامها « هل حقا لنا خلقة » وهو باكورة انتاج زوجها سيد منوي ويشترك سهر في البطولة كمال الشاذلي والفيلم من اخراج بركات ..



بقايا نفسه

ما يلجأ إليه الفنان

من الأمور الصعبة في حياة الإنسان أن يتحدث عن نفسه فالقاعدة تقول إن الإنسان المجتهد يعمل بصمت والقادر على عمل شيء لا يحتاج إلى أن يبرز عمله وإنما ينتظر الآخرين حتى يتحدثوا عن هذا العمل وأبجدياته والجوانب السلبية فيه. فمقدمتي هذه أصوغها لأنني قرأت تعليقاً حول اللقاء الذي أجرته مع الفنان اليمني أحمد قاسم في الأسبوع ما قبل الماضي.. هذا التعليق قرأت فيه التناقض بذاته ففي البداية يقول صاحب التعليق (الاشقاء في اليمن يرون في الفنان أحمد قاسم ما لا يراه غيرهم وأهم في ذلك ما يلجأون به إلى الفن).

إلى هنا تكون قد قرأتنا كلمات واضحة فطالما أحمد قاسم كبير في نظرنا ولدينا ما نستطيع أن نلجأ به إلى الفن غيتنا فهذا يعني أن الرجل مكانته وأعماله الموسيقية المشهورة والألحان لنقرأ بقية التعليق والذي نقرأ فيه التناقض ذاته..

ولكن لو سألنا عن (فريد) الجزيرة العربية كما يلقبه البعض ماذا قدم هذا الفنان للمسيرة الفنية في بلاده أرجو الإجابة بهدوء وبدون تعصب أو انفعال. والتناقض في هذا التعليق لا يحتاج إلى إيضاح إذ كيف للرجل أعمال يلجأ بها لسان كل من يتسائل أو يتطاول وكيف في نفس الوقت (صاحبنا) يسأل ماذا قدم ويطلب الإجابة بلا انفعال. عجبي لهذا الزمن الذي وجدت فيه أقلاماً تكتب وتناقش كتابتها في نفس الكلمات ورغم أنها كلمات قليلة إلا أنها خرجت عن إطار النقد وعموماً لا أحاسب الملحق الفني على كتابته فهو حقاً لا يمكن أن يكون قد قرأ أو سمع عن هذا الفنان ويقتنع أنه لم يسمع أغانيه والحنان وعذره معه فنحن كثيراً ما تحدثنا عن الإعلام اليمني الذي لم يلقه مسيرته عاقلة الفن في اليمن وكل ما عرفه المسموع العربي خاصة في منطقتنا الخليج والجزيرة العربية هو من اجتهادات الفنانين أنفسهم أما الإعلام فإنه لم يسهم أبداً بإبراز أعمالهم رغم قوتهم وتأثيرهم في المنطقة.

وعداً للملحق الذي لم يتعب نفسه في مشوار صغير إلى أقرب استديو ليطلب منه شريطاً ويسمع أغاني هذا الفنان الذي قدم لبلده أروع وأجمل الأغاني اليمنية والتي كانت تذايح عبر إذاعي صوت العرب من القاهرة ولندن إلى جانب الانشيد الوطنية التي كانت تلهم الجماهير حماساً وأحمد قاسم هو واحد من فنانين لم ينصفهم الإعلام العربي وربما لو وجدنا السبب الرئيسي وبحسبنا عنه لتمثل لنا بكونه فناناً يمني.

وعسى أن يعرف المسموع العربي قريباً محمد سعد عباده ومحمد مرشد ناجي وأحمد قاسم وسالم بأهداف ويوسف أحمد سالم وخليل محمد خليل رائد اللون العدني وغيرهم من الفنانين اليمنيين الذين كتب عليهم المعاناة في أبداعهم والمعاناة في فهم الإعلام العربي لاتجاهه الفني الاصلي.

● قشيرة:
للجميع الذي اتصل بي وكتب لي ويحث برقيته معزياً ومواسياً لهم شكري وامتناني راجياً الله أن لا يري عزيزاً مكروهاً. جميل محسن

● ماجوكه المسئول عن تاريخ هذه المدينة منذ نشأتها قبل خمسة عشر قرناً ثم على امتداد هذه الفترة وحتى الآن.. الفيلم يعتمد على رصد وتوثيق لحظات حياة طيبة بالأدلة وفيه في الحقيقة بركة الأدلة والمسموعة التي لا تجد مستقبلاً للمزيد من التناقض في هذا الإطار كما أنني لا أخفي لقاءاً مع أمين مدينة الدمام بالمقابلة أثناء انعقاد اجتماعات المواقف الإسلامية وكان في هذا اللقاء التعاريف مجالا لأن تحدثت عن طبيعة العمل وكما عرفت في المنطقة الشرقية تحتوي على مضمين وعناصر كثيرة للعمل الوثائقي وأنا الآن بصدد عمل دراسات عن هذه المنطقة كما أمل أن ألقى بأمير مدينة الدمام حتى يتجدد اللقاء ويتجدد الحديث عن مدينة الدمام والبيئة عنها وعن مضمينها من طبيعة عمل.

● بالأسهم بشكل أخوي إلى تحقيق هذا الطلب الهام ويبدأ كل الخلافات المتعلقة بالتسديد في الرأي والتسديد به ١٩ تم رغم معرفته كما يقول بأنه ينفذ في قرية مقطوعة.. ويؤكد أنه بعد أن انتقل إلى رحمة الله جبراً قسرياً في قرية الموسيقى الشرقية لا تلة كما يقول ولكن ما الذي يجبره على ذلك.. ويقول إن ابتكر أوزانا وأنماطاً في الموسيقى. رأي سلبى وجهة نظر نخل من العمل وقبته.

● الجزيرة
مطربون غير معروفين وأغاني غير مشهورة تحقيق طريف أعده محمد السنيدي حول الأغاني التي منحت أصحابها الشهرة وذكر أعداداً كبيرة من المطربين على كافة مستوياتهم اختصاراً ونوعاً فطالبت الأسماء المعروفة بأسماء لم يسبق بها قطا. ويبدو أن الكاتب مغرم بالمطربين الشعبيين كما اتضح. ونكر أمام بعض الأسماء «الفنان» ويحدث عن بعض الأسماء.. ولا يعرف مالمحكمة في ذلك؟

● الزميل على الغروب علق في مقال فنية على بعض الممثلات والساحة الفنية في أحد تعليقاته ذكر شكلاً من اللقائات التي عرفت في تلفزيوننا عند سؤال المقدم لانشته سؤالا عن مواضيع اغنياته.. وما سيطر عليها من تميز عندما يتكلم.. والحمد وأضح.. أغاني الحب والغرام!!



تصوير/سلمان مرزوقي

● شفيق: في الماضي لم يفكر بين العمل الوثائقي والتسجيلي

المدينة نفسها؟
● الفيلم يعني توثيق وتسجيل ملاحج الحياة والأشياء وإيقاعاتها في مدينة جدة القديمة أو المنطقة التاريخية بها كدنية عربية إسلامية مميزة والتاريخ هو على أشكال المصانع الحرفية والتقليدية القديمة الباقية بها كصناعات نقر الخشب والفضة القديمة وطرق البناء والعمارة وفنونها القديمة والتقليدية ويتعرض الفيلم أيضا للملاحج الحياة الاجتماعية كالجلسات الشعبية والألعاب الشعبية.

ومن خلال عدة أحد أحيائها الشعبية حارة الشام والمظلم ومركزه ودوره في الماضي والحاضر كحرفة اتصال بين الناس والدولة على حد تعبيرة.

● هناك أيضا وثائق نادرة مثلا لاول سيرة وتاريخ المدينة وأسهمت في نقل الحجاج بعد أن كانت جدة تعتمد في مواصلاتها على الجمال والحمر وغيرها من أدوات المواصلات هذا الفيلم يحتوي على عناصر أخرى وهو يأخذ مأخذ العمل الفني الذي يعتمد على تقديم الدراما أو دراما الواقع وفنيا يعتمد على رحلة حرة في وحدة زمنية

● يوم حياة هذه المدينة القديمة المنطقة التاريخية، ويركز كما يوضح اسمه على إيقاعات العمل والاتجاهات الجديدة بالتركيز على أيداع تعمل كل في مجال حرفته أو صنعة أو عمله بحيث تتنوع إيقاعات العمل والحركة في الأسواق القديمة لهذه المدينة.

● البحث عن الدمام
● قصة مدينة حديث مسئول أم فيلم وثائقي وهل استطعت توصيل الفكرة من خلال هذا الفيلم به؟ دقيقة؟
● القصة تبدأ بمحاورة يلتقيها أمين مدينة جدة سابقا المهندس محمد سعيد فارسي في جامعة الملك فيصل بالدمام في إطار حوار مع مدير المدينة والجامعة ويشارك فيها أساتذة العمارة والدارسين بهذا القسم.

● خلال هذا العرض والذي يسبقه يوم عمل لأمين مدينة جدة والذي يبدأ بالدمام في إطار حوار مع مدير المدينة ويتحدث عن علاقته وموقفه من المدينة ثم يلتقي مع جهاز الامانة وذلك بمقر الامانة الرئيسي. الشريط يحتوي بشكل محوري على



● عياده محمد

● حسين قريش
● كثيرا من الفنانين يطلقون أخبار ذلك الاهتمام دون عمل فقط لكسب اعلامي وايضا التصريح حيال الطفل ليس فقط على مستوى الفنان بل هناك المسرح وغيره من الفنانين الأخرى.

● محمد عبده قاسي
● ملحن ينفذ في قرية مقطوعة عياده محمد تحت المصفاة
● لخصي ملحن المدينة يوم الثلاثاء وجاء الأربعة حملات جديدة وغناء ملحن قديم. حدي أحمد تحدث عن معرض الفنان عياده لاشتي ووصفه بين نظرية التصوير وعشق الطبيعة.. ووضع د. حدي مقابلة وتوجه لاشتي لارانيا مع منسق رائد الفن القطري العالي «مترى دوسو».. ويلاحظ أن كثيرا من كتابات يتناولون المقارنة الزميل جلال ابوزيد أجرى لقاء مع رائد الموسيقى الشرقية الفنان أحمد سنيدي قال فيه أنه لا توجد موسيقى شرقية الآن.. ويشير إلى أنه يستمع إلى الإذاعة التركية لأن الإثراك مازالوا



● حسين قريش

● محمد عبده قاسي
● ملحن ينفذ في قرية مقطوعة عياده محمد تحت المصفاة
● لخصي ملحن المدينة يوم الثلاثاء وجاء الأربعة حملات جديدة وغناء ملحن قديم. حدي أحمد تحدث عن معرض الفنان عياده لاشتي ووصفه بين نظرية التصوير وعشق الطبيعة.. ووضع د. حدي مقابلة وتوجه لاشتي لارانيا مع منسق رائد الفن القطري العالي «مترى دوسو».. ويلاحظ أن كثيرا من كتابات يتناولون المقارنة الزميل جلال ابوزيد أجرى لقاء مع رائد الموسيقى الشرقية الفنان أحمد سنيدي قال فيه أنه لا توجد موسيقى شرقية الآن.. ويشير إلى أنه يستمع إلى الإذاعة التركية لأن الإثراك مازالوا

صانع الأفلام الوثائقية شفيق شلبي لـ اليوم الفني

إيقاعات عمل متواصلة في مدينة جدة

التلفزيون المصري عرض أعمالا وثائقية تحدث عنها الجميع وشعر بها المواطن بالفخر والاعتزاز



● شفيق شلبي مع الزميل جميل

هذا الوسيط لكن الأجيال التي تلت من التسجيليين المصريين والعرب لاشك أنها تجاوزت منجز الرواد وتبانت رواعهم فمنهم من عني بالتعبير عن الجوانب الاجتماعية للإنسان الذي يعيش اليوم بالمنطقة ويقترب منه وعن قضايا ومشاكله وطموحاته وواقعه ورؤياه نحو المستقبل.

● العمل الاعلامي والعمل الفني
● فلسفتك في العمل الاعلامي والعمل الفني.. كيف تنقلها للفراغ؟
● انتقلنا بالتساوي ما بين العمل الاعلامي الذي يتعلق بوسائل الاعلام والتلفزيوني وغيره من أدوات الاتصال تلاحق الأحداث اليومية ملاحقة اعلامية والعمل الاعلامي بطبيعته في عصرنا الزمان هو عمل محدود يأخذ وعمل موجه بينما العمل الفني يرتاد أفقا أوسع ويبحث لتعميق ما يثيره له من قضايا وإبعاد.

● رويجوك الان في المملكة وتحديدا في عروسة مدينة جدة بماذا تفسر هذا الوجود؟
● بالعمل والبحث عن مكان جديدة للإنسان وفي هذا الموقع وجدت أنه بالامكان صنع شيء بل أشياء.. هنا العروس تروج بأصالتها وعاداتها وتاريخها وقبل ذلك بانسانها الاصلي.. هذا الإنسان الذي استطاع من خلال رؤيته الفنية والفكرية من ابتعته حيا من جديد فابتعث عمله التاريخية وسلوكه الاجتماعي استطاع ان اقل للعالم مراحل هذا الإنسان في هذا الموقع من أرض الجزيرة العربية.. حدثنا عن أهداف المركز العربي للأنثروبولوجيا والأعمال الوثائقية التي أنجزها؟

● أهدافه وسعت على ثلاثة بنود الاول عمل موسوعي من المدن العربية والإسلامية والثاني موسوعي من النجوز العلمي والحضاري وتاريخ العلماء المسلمين والثالث موسوعي عن الاعمالين العرب المعاصرين الأحياء في كافة الميادين وقد أنجز المركز في إطار هذا المشروع مئات الساعات عن عشرات الشخصيات.. ومن الأعمال التي تم إنجازها مستقبل العمارة في سيناء - البيت العريشي - سيناء واتقاء وقبل الاحتلال - الناس والبحر في ابوصقل - دمياط الورشة الكبيرة وغيرها من الأعمال الأخرى.

من هذه الأعمال ما قد تم بثها خلال

على امتلاك أدواته ويقدر وضوح وصحة رؤيته بقدر ما يستطيع التعبير بهذه الأدوات عن هذه الرؤية ليصل ملتقى بها ويؤثره بوجدانه وعقله معا بالرسالة الفكرية الملاحية بهذه الأدوات الفنية فيحقق ما يبتغيه من تواصل.

● وأنا شخصيا أخذت على عاتقي مسؤولية تعريف المشاهد العربي في مصر والمصريين عن هذه الرؤية ليصل السواء تعريفهم تعريفًا صحيحًا بما هو الفيلم الوثائقي وقدمته خلال منجز رواد السينما التسجيلية في مصر والأجيال التي تلت هؤلاء الرواد من التسجيليين المصريين وقد تميزت مدارسهم الفكرية والفنية على السواء وكذلك بمختلف مدارس العمل الوثائقي على امتداد المنطقة العربية والعالم وكانت تعرض تلك الأعمال الفنية والفكرية التي تمثل قديمه على أي من المستويين في كل أرجاء الكون ونحن أقول أنني أخذت على عاتقي مسؤولية التعرف الصحيح بماهي السينما الوثائقية أشر إلى أن هذا الفهم كان غائبا منذ أن انتهى التلفزيون في وطنه وكان كل ما يعرفه المشاهد ان الفيلم التسجيلي فيلم دعائي وكان يجب بإفلام تقدم بهذا الوسيط ويرامج تلفزيونية مثل عالم البحار أو عالم الحيوانات أو النبات.

● كان عالم الإنسان غائبا لم يكن يعرف أن هذا الوسيط ممكن أن يعرف من هذا الإنسان ومن ذاته وكان كل ما يقدم من هذا العالم ميتورا أو مشوها أو كان غائبا في الأساس.. ولأننا ان هناك قيمة طيبة لمنجز الرواد فنيا وتاريخيا غير أن الرواد مازالوا منوطا بهم ما يتجاوز الارتداد بالثق العمل بمثل



● التمايز بين العمل الاعلامي والعمل الفني

فانا لا أتعرض إلى المباني أو الاحجار وإنما أتعرض للإنسان الذي يحتويها وقبسية صانع الأعمال الوثائقية لاشك هي الإنسان وحده والعمل هنا يكمن في غاية الشوق أن أحقق تلك الاماني المتصلة في أن اصنع الفيلم الوثائقي في اليمن والشام وحيث امتدت إلى آسيا والصين وحيث ماضى العمل الإنساني وراه آثارا وتراثا عربيا اسلاميا أصيلا.

● الفيلم الوثائقي وفيلم الوثائقية
● مطلب توضح للفيلم الوثائقي وفيلم الوثائقية الفيلمية.. وأنت كصانع فيلم وثائقي تستطيع إيجاد نوع التمايز بينهما؟
● هما مصطلحان فيلم الوثائقية الفيلمية والفيلم الوثائقي والوثائقية الفيلمية المرفئة هي تلك الوثائق التي صورت بإداة مرفئة متحركة.. سينما تلفزيون.. يفرض توثيق حدث أو لحظة أو تعبير عن موقف أو آخر من عناصر التي تعبر عن رؤية أو انشغال بغرض رصد وإسكاف وتثبيت وتوثيق اللحظة أو الموضوع أو الشخص وفي تقف عند هذا الحد وتعتمد قيمته على مدى ما يفترض أنها تعبر عن موضوع.. والفيلم الوثائقي هو تعبير عن رؤية فكرية لصانع العمل الوثائقي بأدواته المرفئة والمسموعة عن تركيبها وتعقيدها وهي مايتلام مع طبيعة الحياة التي لا يمكن أن ترى من بعد واحد أو من زاوية واحدة.

● صانع الفيلم الوثائقي بقدر قدراته
● ما كان الإنسان وحده مدينة.. أين تكمن عناصر العمل الوثائقي في هذين الجسمين.. جسم متحرك وأخر ثابت؟
● المدينة أو المدن دعني أشرحها.. بتوضيح أكثر المدينة ماهي إلا أفراغ للإنسان الذي يعيش فيها وأطراف يحتويه وهذا الإطار أما أن يعبر عن قيم الإنسان ومغايهه ومنجزه الحضاري فطالما طالت الحياة الحرة وما لا تكون ولاهي قادرة على الملاقاة الذات وفي كل الحالات حينما اعرض إلى مدينة أو قريا يجري فيها من تحولات

جدة: مكتب اليوم:

من المؤسف أن كل ما صنع عن الإنسان الذي ننتمي إليه في المنطقة كان من وجهة نظر أجنبية ترانا نحن المستشرق بل قل ترانا من السطح بمغايهها هي بإفهامنا نحن وبالتالي فما كانت تعبيرة عنا تعبيرة عن رؤياها لنا.

● كان هذا ما ذكره لـ اليوم الفني، في حديثه المطول مؤسس المركز العربي للأنثروبولوجيا ومديره الوجه الاعلامي المتنوع كمشروع وكتب سيناريو ومذيع ومقدم برامج وقرأنا الاخبار في كل من إذاعة وتلفزيون القاهرة.

● انه شفيق عبدالرحمن يوسف شلبي المعروف شفيق شلبي وهو من مواليد محافظة الغربية عام ١٩٤٧ وخريج جامعة القاهرة ١٩٦٧ ويعد الآن أحد صانعي الأفلام الوثائقية على مستوى الوطن العربي

له طموحات كثيرة وهي طموحات تتسم بالواقعية وكثيرا ما حققها رغم صعوبتها وله أفكار تكاد تكون في علانها العربي أفكارا خيالية ولكنه يترجمها لك إلى واقع ملموس لا تقرأها فقط ولكنه تعيشها عبر زمن الزمان والحقيقة تحدثت الكثير لـ اليوم الفني.. وبنفس مقدار ماتحت أرائنا أعمال الكبيرة فكان الحديث العملي وكان العمل الواقعي وكلامها مرتبطا به وباسمه ومركزه المركز العربي للأنثروبولوجيا.

● الضوء الأخضر
● العمل الوثائقي الماذي يتميز به عن الأعمال الوثائقية.. وهل أنت مخرج أم صانع فيلم وثائقي؟

● مباشرة سنذكر في تفصيل ذلك وسأوضح بأن العمل الوثائقي يتميز عن العمل الوثائقي وتمايهه بالتحديد يمكن في أن عناصر الفيلم الوثائقي تتواجد من الواقع ذاته الذي يحيا فيه واقعا القديم جينا إلى جنب مع كل ما هو متعلق مستحدث وما عاين الفنان الذي يعمل في الإدارة الوثائقية إلا أن يكون قادرا على التقاط كل العناصر التي تعبر عن رؤية وتعكس ما يحويه الواقع من عناصر الاستخدام.. والصراع.. ويستطيع المرء أن يعد دراما بهذه الألة غير مصنعة وغير متخيل فإيقاع امامه وهو واقع حي يوجع بالحركة.

● وعناصر العمل الوثائقي هي الصورة والشريط المسجوع الذي يحتوي الكلمة ويحتوي كل عناصر الصوت بشرية كانت أو موسيقية ومن عناصره انثي استطاع التعبير بهذه الانوات كما استطاع أن يعبر بالكلمة والصورة والصوت.. ولك بهذه الحالة أن تسميني صانع فيلم وثائقي.

● الهدف الإنساني

● أمانك إنسان وحده مدينة.. أين تكمن عناصر العمل الوثائقي في هذين الجسمين.. جسم متحرك وأخر ثابت؟
● المدينة أو المدن دعني أشرحها.. بتوضيح أكثر المدينة ماهي إلا أفراغ للإنسان الذي يعيش فيها وأطراف يحتويه وهذا الإطار أما أن يعبر عن قيم الإنسان ومغايهه ومنجزه الحضاري فطالما طالت الحياة الحرة وما لا تكون ولاهي قادرة على الملاقاة الذات وفي كل الحالات حينما اعرض إلى مدينة أو قريا يجري فيها من تحولات

البثوثا الفنية في اسبوع

بحر/عبدالرحمن السليمان

مسرح التلفزيون اسم على غير مسمى والمطربون مازالوا مطالبون أكثر بالأغنية الوطنية

الموسيقى الشرقية غير موجودة وهؤلاء المطربون غير معروفين!!

التاريخية تحقق شيئا كثيرا من التسجيل والتذكير والتعبير وغيرها مما يخلق نوعا من الاتصال والربط بين قضايا الأمة بشكل عام.. وماتجاه فيلم القاسم وعمر المختار وغيرها من الأفلام القديمة إلا دليل على أهمية الفيلم التاريخي.

● محمد عبده قاسي
● ملحن ينفذ في قرية مقطوعة عياده محمد تحت المصفاة
● لخصي ملحن المدينة يوم الثلاثاء وجاء الأربعة حملات جديدة وغناء ملحن قديم. حدي أحمد تحدث عن معرض الفنان عياده لاشتي ووصفه بين نظرية التصوير وعشق الطبيعة.. ووضع د. حدي مقابلة وتوجه لاشتي لارانيا مع منسق رائد الفن القطري العالي «مترى دوسو».. ويلاحظ أن كثيرا من كتابات يتناولون المقارنة الزميل جلال ابوزيد أجرى لقاء مع رائد الموسيقى الشرقية الفنان أحمد سنيدي قال فيه أنه لا توجد موسيقى شرقية الآن.. ويشير إلى أنه يستمع إلى الإذاعة التركية لأن الإثراك مازالوا

● يكون مصحوبا بالتأني.. دون العجلة فيه حتى تحظى قوة لها تجعل نجاحها مرهونا بوقت المناسبة وزمانها.. أما جميل محمود الفنان المخضرم فإنه يقول أن هذه الأغاني تأتي نتيجة تقابل المؤلف مع فكرة معينة.

● الزميل «طاشكدي» كان يريد من أغانيه للناسيات هي الأغنية الرياضية بمناسبة ما.. أو دينية تحمل زنا ما، أو هي مانتني نوعية المناسبة بشكل علم.

● أغنية المناسبة تراها بشكل واضح وقلة.. جدا في الأغنية السعودية وهي ملاحظة لابد من الإشارة إليها.. وليس معروف أسباب ذلك واتصور أن الأغنية الوطنية هي أحد الفروع الرئيسية والهامة ومع أهميتها ووجوب الملاحقة بها فإنها قليلة وقلة جدا إذا ماقيست بالأغنية العاطفية ولذا مازالوا مطالبين بالاهتمام أكثر بالأغنية الوطنية.. يلحظ على الملحن اختلاف أوراق مسرحية وحلت صفحة جديدة ببرها الزميل الطيب فضل عقلا بسم.. واليمن.. كل خميس وهي بعيدة عن المجال الفني كما لو حظ في لقاء مع المطرب الفنان حسين قريش وكان

● المسرح التلفزيوني ليست مسرحا
● أغنية المناسبة والأغنية الوطنية الخميس الماضي، كان موعد آخر ملاحق البلاد الفنية بعد أن استمر في المطالبة فترة وأكب فيها ملتزمه بالساحة الفنية بحقيقة الامر هي خسارة ليست قليلة إذا ما عرفت المستوى الطيب الذي يشتهر به ذلك الملحن.

● الزميل مشرف الملحق هشام عرب تناول في زاويته ولي كلمة «مسرح التلفزيون» وكانت ملاحظته التي أشار فيها إلى ملكية الزميل جلال ابوزيد عن مسرح الأغاني هي خروج هذه المسرح عن الأسلوب الحقيقي والمطلوب منها. وهي حقيقة واضحة أن مسرح التلفزيون قد أخذت على عاتقه الاهتمام فقط بالأغنية دون غيرها.. وإن جاءت النواحي الأخرى نواحي تكميلية فقط حيث لا يوجد جديده ولا ترويض مثير ولا حتى جديد.. هي كما كانت من سنوات خلت.. موضوع جديد وطريف أعده الزميل سهيل طاشكدي حول أغاني المناسبات واستقبل فيه رأي عدد من الفنانين.. محمد المنيف اللحن المعروف يقول حول ذلك «أغاني المناسبات رغم كونها قليلة لدينا إلا أن العمل فيها لابد وأن

● الفنان المعاصر (بين العزلة وخداع الذات) :

جزء من عالمهم.. مفتعل.. مصنوع.. مزيف

● العزلة قد تصنع فنانين ذوي شخصية واسعة ولكنهم يتاجرون بالثقافة !!



الانتمال للانسان ونفوره من اخيه الانسان... وهم يفعلون هذا ليعبروا عن انفسهم... الانسان خارج سياق مسيرته الاجتماعية يوما ما قال ميشيل انجلو انتونيوني في العالم والتكنولوجيا قطع الانسان شوطا بعيدا حتى لقد مس القمر والارض اخلاقا ما زال حيث هو في زمن مومر لهذه الملاحظة اميتها لا لاتها

افلام ما كان ينبغي ان اصنعها ابدأ.. وكان عزاءه الوحيد انه اعتد يوما ما انه بذلك يمكن ان يصبح قادرا على جميع اموال في يده تكفي كي يصنع مزيدا من افلام مثل (اسرقوا الدراجة) او (امبرونو) كذا يصنع الفنان غافلا..

شديد البشاعة، لقد حمس شتاينيك للقاتل، ووصف قتله على انه زهرة تتفتح لقد كان بونسكي محقا تماما في تحليله للاعداد الروحي لشتاينيك الذي ادعى الى خيانه الشائنة للافكار الديمقراطية والانسانية والتي كانت قد اطلقت ذلك الوبخ والبريق الجميل لعله (عنايق الغضب).

المحاولة ممكنة ولقد سار سعيه الى مثل اعلى ديمقراطية موازيا ومصاحبا لبحث عن الصدق الاجتماعي.. بعد تلك الايام شهدت امريكا تغيرات عديدة..

الحياة المتناقضة الملتوية، الكاتب فشل في انتاج عمل ثلثه من روعة الموضوع الاجتماعي ما لعله الاول.. (عنايق الغضب) قصته الشهيرة والتي اتخذها جون فورد مادة لفيلمه الذي لا يقل شهرة، وفي المكان المخصص لنشر النفي في صحيفة (الديلي ورلد) ظهرت كلمة للكاتب الامريكي فيليب بونوسكر تحت عنوان (جون شتاينيك ١٩٠٢ - ١٩٦٨ انتصارا وبأسا)

القاهرة/عبدالمعظم فوزي قد يكون من الخطا الافتراض بان الفنان يقع فريسة للفن الذي يمارس عليه وانه الضرورة مبتدع الدعايات المغرضة التي تنثر حوله.. فهناك ايضا خداع الذات حول (الفنان المعاصر بين العزلة خداع الذات) اعد الناقد الفني اسماعيل خير دراسة تناول فيها الحياة المتناقضة والمعنوية لبعض الفنانين العالميين.

للتغلب على تلك العزلة (رسالة) يعيها شخص معزول الى اخر.. وبذا اكتشفت الهوية العميقة بين الفرد بشري واخر.. هناك ادنى حاجة للتدليل على كم هي خادعة الامال المعلقة على تلك (الرسالة) ان خصائص العقلية لواحدة في فكرة العزلة وجذورها فضلا عن التنمية عن الواقع عندما تنفصل عزلة الانسان عن مسياتها الحقيقية.. يقول (ان مازنا سوء حظ البشرية اليوم.. هو العزلة تضرب جذورها عميقة في اصل الحياة وليس هناك بواعث من مصالح اجتماعية.. من سيمفونية سياسية يمكن ان تقتلها بسهولة وعلى أية حال انا اعتقد ان هناك طريقة

خداع الذات) ان الفنانين الذين ينظرون الى العالم على انه مكان الانسان فيه نافر منغل عن اخيه الانسان وانه لا سبيل الا سوء التقاطع فيما بينهم عادة ما يشعرون دور الفن في المجتمع كما انهم يشعرون ما بين الفن والواقع من جمالية. وفي رده على نقاد فيلمه (الطريق) كتب فريدريكو فيليني يقول (ان مازنا سوء حظ البشرية اليوم.. هو العزلة تضرب جذورها عميقة في اصل الحياة وليس هناك بواعث من مصالح اجتماعية.. من سيمفونية سياسية يمكن ان تقتلها بسهولة وعلى أية حال انا اعتقد ان هناك طريقة

واوضح الناقد اسماعيل جبر بأنه تظهر في الممارسة الحالية ان مثل ذلك التحريض للواقع.. مرتديا مسوح التقييد في متناقضاته عادة ما يسلب النقد للعالم من قدرته على الاتهام ملتصق هذا الانحطاط بالواقعية النقدية في افلام يتزايد عددها تظهر على شاشات العالم.. اسلوب النقد ومزمارها يبعث على التشاؤم.. يؤدي الى ان الانسان مجرد فشل تام، الى ان الانسان منغل نافر من اخيه الانسان ان به اسبورا او نواقص لن يتقبل عليها ابدأ.. جزء من عالمه ذلك الغفل.. المصنوع.. المزيف.. خرافة من الخرافات بعض مما يدعون بأنه التراجيديا العالية للانسان هو ذلك

واوضح الناقد اسماعيل جبر بأنه تظهر في الممارسة الحالية ان مثل ذلك التحريض للواقع.. مرتديا مسوح التقييد في متناقضاته عادة ما يسلب النقد للعالم من قدرته على الاتهام ملتصق هذا الانحطاط بالواقعية النقدية في افلام يتزايد عددها تظهر على شاشات العالم.. اسلوب النقد ومزمارها يبعث على التشاؤم.. يؤدي الى ان الانسان مجرد فشل تام، الى ان الانسان منغل نافر من اخيه الانسان ان به اسبورا او نواقص لن يتقبل عليها ابدأ.. جزء من عالمه ذلك الغفل.. المصنوع.. المزيف.. خرافة من الخرافات بعض مما يدعون بأنه التراجيديا العالية للانسان هو ذلك

واوضح الناقد اسماعيل جبر بأنه تظهر في الممارسة الحالية ان مثل ذلك التحريض للواقع.. مرتديا مسوح التقييد في متناقضاته عادة ما يسلب النقد للعالم من قدرته على الاتهام ملتصق هذا الانحطاط بالواقعية النقدية في افلام يتزايد عددها تظهر على شاشات العالم.. اسلوب النقد ومزمارها يبعث على التشاؤم.. يؤدي الى ان الانسان مجرد فشل تام، الى ان الانسان منغل نافر من اخيه الانسان ان به اسبورا او نواقص لن يتقبل عليها ابدأ.. جزء من عالمه ذلك الغفل.. المصنوع.. المزيف.. خرافة من الخرافات بعض مما يدعون بأنه التراجيديا العالية للانسان هو ذلك

واوضح الناقد اسماعيل جبر بأنه تظهر في الممارسة الحالية ان مثل ذلك التحريض للواقع.. مرتديا مسوح التقييد في متناقضاته عادة ما يسلب النقد للعالم من قدرته على الاتهام ملتصق هذا الانحطاط بالواقعية النقدية في افلام يتزايد عددها تظهر على شاشات العالم.. اسلوب النقد ومزمارها يبعث على التشاؤم.. يؤدي الى ان الانسان مجرد فشل تام، الى ان الانسان منغل نافر من اخيه الانسان ان به اسبورا او نواقص لن يتقبل عليها ابدأ.. جزء من عالمه ذلك الغفل.. المصنوع.. المزيف.. خرافة من الخرافات بعض مما يدعون بأنه التراجيديا العالية للانسان هو ذلك

واوضح الناقد اسماعيل جبر بأنه تظهر في الممارسة الحالية ان مثل ذلك التحريض للواقع.. مرتديا مسوح التقييد في متناقضاته عادة ما يسلب النقد للعالم من قدرته على الاتهام ملتصق هذا الانحطاط بالواقعية النقدية في افلام يتزايد عددها تظهر على شاشات العالم.. اسلوب النقد ومزمارها يبعث على التشاؤم.. يؤدي الى ان الانسان مجرد فشل تام، الى ان الانسان منغل نافر من اخيه الانسان ان به اسبورا او نواقص لن يتقبل عليها ابدأ.. جزء من عالمه ذلك الغفل.. المصنوع.. المزيف.. خرافة من الخرافات بعض مما يدعون بأنه التراجيديا العالية للانسان هو ذلك

واوضح الناقد اسماعيل جبر بأنه تظهر في الممارسة الحالية ان مثل ذلك التحريض للواقع.. مرتديا مسوح التقييد في متناقضاته عادة ما يسلب النقد للعالم من قدرته على الاتهام ملتصق هذا الانحطاط بالواقعية النقدية في افلام يتزايد عددها تظهر على شاشات العالم.. اسلوب النقد ومزمارها يبعث على التشاؤم.. يؤدي الى ان الانسان مجرد فشل تام، الى ان الانسان منغل نافر من اخيه الانسان ان به اسبورا او نواقص لن يتقبل عليها ابدأ.. جزء من عالمه ذلك الغفل.. المصنوع.. المزيف.. خرافة من الخرافات بعض مما يدعون بأنه التراجيديا العالية للانسان هو ذلك

الممثل حسين هويدي يخرج عن النص ويقول :

الممثل كالطفل يحتاج من يشكره

بعد العمل ان تشكره ليوصل التقدم والاستيعاب حتى ينمو ويتوسع.. وعاد لزملائه فقال بأنه يجب ان يكونوا على قلب واحد يتخلل ويصير في المواظبة ويظل التفاؤل قائما بان ترى الاعمال القبول والتشجيع من الجمهور الكريم.

سواء المسرحية او الغنائية وكانت كلمته الموجهة لزملائه بعد ان شكر الصحافة لما تبذله في مساندة الممثل السعودي بالدعم والتوجيه وبالتالي يعود ذلك لمرود نفسه جيد يعكس في اداء الممثلين والذي اعتبر احدهم وفي نظري بأن الممثل كالطفل الصغير تماما يحتاج

المدارس في السابق افضل بكثير من الوقت الحالي.. وحول الزيارة التي قام بها كاتم القلاف مؤخرا لفرع الجمعية بالدمام ذكر بانها جدا ممتازة لما يملكه الممثل كاتم من خلفية واسعة في مجال المسرح خاصة اذا عرفنا انه مدرس في المعهد المسرحي بالكويت.. وكانت الاستفادة كبيرة بعد الحوار الذي جرى بيننا في الجمعية..

اما التعاون مع المنتج السعودي افاد بأنه شارك في السابق مع للممثل والمنتج سعد خضر وكان ذلك قبل خمس سنوات في وجه بن فهره واضاف (منذ ذلك التاريخ حتى الان لم استلم حق مالي)!!!!

وهي مشكلة تكبر اذا عرفنا انه ليس هناك جهة مسئولة تقف معنا لناخذ حقنا المادي وتكرير المشكلة ان سعد اتجه للعمل والانتاج في الخارج..

كذلك ابومسامح تعاملت معه وانقص حقنا المالي ايضا بعد كثير من المعاملة..

واعود معه مرة اخرى للجمعية وماذا بيد ان تقدمه الجمعية قال بأنه يتعين ان يكون فيها قسم خاص يتولى التخطيط والدراسة حسب الاحتياج ثم تقديم العمل بعد الثاني وملاحظة جميع المطالب التي تخصه وبالتالي تسهيل الاداء العملي لجميع اعمال الجمعية

نشرت احدي الصفحات في الاسبوع الماضي مسجلا مصغرا عن ابرز الاغاني السعودية.. التي اضافت لطربها شهرة واسعة.. هذا ما قاله تلك الصفحة وقد ظهر ذلك التحقيق الطريف كما كتبنا.. في غاية الطرافة.. لانه اصلا كتب من كتلوج الاغاني المحفوظة في احد الاستديوهات.. ومن هنا ظهر غير موفق في اختيار الكثير من الاغاني.. بل ان بعض الاغاني التي ذكر انها سبب شهرة مزيديا.. كانت افضل من الفضل نفسه يشهادة المطرب نفسه ومع الاعتذار للفنان حجاب نقول.. صاحب (الاستديو) وليس لعد التحقيق (كلامك صبح.. ولا تشرح..!! والذنب كل العتب على من صدق وكتب..!!!)



لبن العجوة هم ؟ لا ادري كيف سيأتي تكريم المحررين الفنيين ؟ هناك اكثر من تسائل يطرحه الزملاء.. بل بدا يظهر على بعضهم (التلف) ليوم التكريم.. بيد ان هذا البعض غير جدير بالتكريم لانه لم يقدم ما يوجب ذلك ولا تنثره افلامهم زيف من الاثارة التي لا تخدم الحركة الفنية مطلقا.. واستغل ذلك البعض المساحات الموكلة لهم في الاسماء لفنانين ناجحين والتجديد لاسماء اخرى.. ولا احب ان اوضح اكثر من هذا.. ولكن بوذي واتمنى ان توفيق اللجنة المكلفة باختيار الاسماء المستحقة فعلا للتكريم.. حتى وان ابعدها الظروف لترك التحرير الفني في الفترة الحالية حتى ياتي الحدث وفقا لعهاد وجهد هؤلاء لنيل هذا الشرف.. وهذا لا يعني ان من يكتب في الصحافة الفنية امطى صموة الجواد الرابع.. كلا فهناك اسماء تستحق اكثر من التكريم.. او افكار بريئة من الامانة.. وبالنسبة هل ملاحه عواطف مراعاة.. او افكار بريئة من الامانة.. وبالنسبة هل لا حظتم معي ان بعض الزملاء كثر من جهده مؤخرا ليتم تكريمه ؟ يا سبحان الله.. الى هذا الحد وصل بهم الذكاء !!! وبالنسبة ايضا السندباد.. لا ينتظر التكريم ولا يتوقع ذلك لانه من خارج الخارطة واقفهموا !!

نشرت احدي الصفحات في الاسبوع الماضي مسجلا مصغرا عن ابرز الاغاني السعودية.. التي اضافت لطربها شهرة واسعة.. هذا ما قاله تلك الصفحة وقد ظهر ذلك التحقيق الطريف كما كتبنا.. في غاية الطرافة.. لانه اصلا كتب من كتلوج الاغاني المحفوظة في احد الاستديوهات.. ومن هنا ظهر غير موفق في اختيار الكثير من الاغاني.. بل ان بعض الاغاني التي ذكر انها سبب شهرة مزيديا.. كانت افضل من الفضل نفسه يشهادة المطرب نفسه ومع الاعتذار للفنان حجاب نقول.. صاحب (الاستديو) وليس لعد التحقيق (كلامك صبح.. ولا تشرح..!! والذنب كل العتب على من صدق وكتب..!!!)

نشرت احدي الصفحات في الاسبوع الماضي مسجلا مصغرا عن ابرز الاغاني السعودية.. التي اضافت لطربها شهرة واسعة.. هذا ما قاله تلك الصفحة وقد ظهر ذلك التحقيق الطريف كما كتبنا.. في غاية الطرافة.. لانه اصلا كتب من كتلوج الاغاني المحفوظة في احد الاستديوهات.. ومن هنا ظهر غير موفق في اختيار الكثير من الاغاني.. بل ان بعض الاغاني التي ذكر انها سبب شهرة مزيديا.. كانت افضل من الفضل نفسه يشهادة المطرب نفسه ومع الاعتذار للفنان حجاب نقول.. صاحب (الاستديو) وليس لعد التحقيق (كلامك صبح.. ولا تشرح..!! والذنب كل العتب على من صدق وكتب..!!!)

نشرت احدي الصفحات في الاسبوع الماضي مسجلا مصغرا عن ابرز الاغاني السعودية.. التي اضافت لطربها شهرة واسعة.. هذا ما قاله تلك الصفحة وقد ظهر ذلك التحقيق الطريف كما كتبنا.. في غاية الطرافة.. لانه اصلا كتب من كتلوج الاغاني المحفوظة في احد الاستديوهات.. ومن هنا ظهر غير موفق في اختيار الكثير من الاغاني.. بل ان بعض الاغاني التي ذكر انها سبب شهرة مزيديا.. كانت افضل من الفضل نفسه يشهادة المطرب نفسه ومع الاعتذار للفنان حجاب نقول.. صاحب (الاستديو) وليس لعد التحقيق (كلامك صبح.. ولا تشرح..!! والذنب كل العتب على من صدق وكتب..!!!)

نشرت احدي الصفحات في الاسبوع الماضي مسجلا مصغرا عن ابرز الاغاني السعودية.. التي اضافت لطربها شهرة واسعة.. هذا ما قاله تلك الصفحة وقد ظهر ذلك التحقيق الطريف كما كتبنا.. في غاية الطرافة.. لانه اصلا كتب من كتلوج الاغاني المحفوظة في احد الاستديوهات.. ومن هنا ظهر غير موفق في اختيار الكثير من الاغاني.. بل ان بعض الاغاني التي ذكر انها سبب شهرة مزيديا.. كانت افضل من الفضل نفسه يشهادة المطرب نفسه ومع الاعتذار للفنان حجاب نقول.. صاحب (الاستديو) وليس لعد التحقيق (كلامك صبح.. ولا تشرح..!! والذنب كل العتب على من صدق وكتب..!!!)

نشرت احدي الصفحات في الاسبوع الماضي مسجلا مصغرا عن ابرز الاغاني السعودية.. التي اضافت لطربها شهرة واسعة.. هذا ما قاله تلك الصفحة وقد ظهر ذلك التحقيق الطريف كما كتبنا.. في غاية الطرافة.. لانه اصلا كتب من كتلوج الاغاني المحفوظة في احد الاستديوهات.. ومن هنا ظهر غير موفق في اختيار الكثير من الاغاني.. بل ان بعض الاغاني التي ذكر انها سبب شهرة مزيديا.. كانت افضل من الفضل نفسه يشهادة المطرب نفسه ومع الاعتذار للفنان حجاب نقول.. صاحب (الاستديو) وليس لعد التحقيق (كلامك صبح.. ولا تشرح..!! والذنب كل العتب على من صدق وكتب..!!!)

نشرت احدي الصفحات في الاسبوع الماضي مسجلا مصغرا عن ابرز الاغاني السعودية.. التي اضافت لطربها شهرة واسعة.. هذا ما قاله تلك الصفحة وقد ظهر ذلك التحقيق الطريف كما كتبنا.. في غاية الطرافة.. لانه اصلا كتب من كتلوج الاغاني المحفوظة في احد الاستديوهات.. ومن هنا ظهر غير موفق في اختيار الكثير من الاغاني.. بل ان بعض الاغاني التي ذكر انها سبب شهرة مزيديا.. كانت افضل من الفضل نفسه يشهادة المطرب نفسه ومع الاعتذار للفنان حجاب نقول.. صاحب (الاستديو) وليس لعد التحقيق (كلامك صبح.. ولا تشرح..!! والذنب كل العتب على من صدق وكتب..!!!)

نشرت احدي الصفحات في الاسبوع الماضي مسجلا مصغرا عن ابرز الاغاني السعودية.. التي اضافت لطربها شهرة واسعة.. هذا ما قاله تلك الصفحة وقد ظهر ذلك التحقيق الطريف كما كتبنا.. في غاية الطرافة.. لانه اصلا كتب من كتلوج الاغاني المحفوظة في احد الاستديوهات.. ومن هنا ظهر غير موفق في اختيار الكثير من الاغاني.. بل ان بعض الاغاني التي ذكر انها سبب شهرة مزيديا.. كانت افضل من الفضل نفسه يشهادة المطرب نفسه ومع الاعتذار للفنان حجاب نقول.. صاحب (الاستديو) وليس لعد التحقيق (كلامك صبح.. ولا تشرح..!! والذنب كل العتب على من صدق وكتب..!!!)

نشرت احدي الصفحات في الاسبوع الماضي مسجلا مصغرا عن ابرز الاغاني السعودية.. التي اضافت لطربها شهرة واسعة.. هذا ما قاله تلك الصفحة وقد ظهر ذلك التحقيق الطريف كما كتبنا.. في غاية الطرافة.. لانه اصلا كتب من كتلوج الاغاني المحفوظة في احد الاستديوهات.. ومن هنا ظهر غير موفق في اختيار الكثير من الاغاني.. بل ان بعض الاغاني التي ذكر انها سبب شهرة مزيديا.. كانت افضل من الفضل نفسه يشهادة المطرب نفسه ومع الاعتذار للفنان حجاب نقول.. صاحب (الاستديو) وليس لعد التحقيق (كلامك صبح.. ولا تشرح..!! والذنب كل العتب على من صدق وكتب..!!!)

نشرت احدي الصفحات في الاسبوع الماضي مسجلا مصغرا عن ابرز الاغاني السعودية.. التي اضافت لطربها شهرة واسعة.. هذا ما قاله تلك الصفحة وقد ظهر ذلك التحقيق الطريف كما كتبنا.. في غاية الطرافة.. لانه اصلا كتب من كتلوج الاغاني المحفوظة في احد الاستديوهات.. ومن هنا ظهر غير موفق في اختيار الكثير من الاغاني.. بل ان بعض الاغاني التي ذكر انها سبب شهرة مزيديا.. كانت افضل من الفضل نفسه يشهادة المطرب نفسه ومع الاعتذار للفنان حجاب نقول.. صاحب (الاستديو) وليس لعد التحقيق (كلامك صبح.. ولا تشرح..!! والذنب كل العتب على من صدق وكتب..!!!)

نشرت احدي الصفحات في الاسبوع الماضي مسجلا مصغرا عن ابرز الاغاني السعودية.. التي اضافت لطربها شهرة واسعة.. هذا ما قاله تلك الصفحة وقد ظهر ذلك التحقيق الطريف كما كتبنا.. في غاية الطرافة.. لانه اصلا كتب من كتلوج الاغاني المحفوظة في احد الاستديوهات.. ومن هنا ظهر غير موفق في اختيار الكثير من الاغاني.. بل ان بعض الاغاني التي ذكر انها سبب شهرة مزيديا.. كانت افضل من الفضل نفسه يشهادة المطرب نفسه ومع الاعتذار للفنان حجاب نقول.. صاحب (الاستديو) وليس لعد التحقيق (كلامك صبح.. ولا تشرح..!! والذنب كل العتب على من صدق وكتب..!!!)

نشرت احدي الصفحات في الاسبوع الماضي مسجلا مصغرا عن ابرز الاغاني السعودية.. التي اضافت لطربها شهرة واسعة.. هذا ما قاله تلك الصفحة وقد ظهر ذلك التحقيق الطريف كما كتبنا.. في غاية الطرافة.. لانه اصلا كتب من كتلوج الاغاني المحفوظة في احد الاستديوهات.. ومن هنا ظهر غير موفق في اختيار الكثير من الاغاني.. بل ان بعض الاغاني التي ذكر انها سبب شهرة مزيديا.. كانت افضل من الفضل نفسه يشهادة المطرب نفسه ومع الاعتذار للفنان حجاب نقول.. صاحب (الاستديو) وليس لعد التحقيق (كلامك صبح.. ولا تشرح..!! والذنب كل العتب على من صدق وكتب..!!!)

نشرت احدي الصفحات في الاسبوع الماضي مسجلا مصغرا عن ابرز الاغاني السعودية.. التي اضافت لطربها شهرة واسعة.. هذا ما قاله تلك الصفحة وقد ظهر ذلك التحقيق الطريف كما كتبنا.. في غاية الطرافة.. لانه اصلا كتب من كتلوج الاغاني المحفوظة في احد الاستديوهات.. ومن هنا ظهر غير موفق في اختيار الكثير من الاغاني.. بل ان بعض الاغاني التي ذكر انها سبب شهرة مزيديا.. كانت افضل من الفضل نفسه يشهادة المطرب نفسه ومع الاعتذار للفنان حجاب نقول.. صاحب (الاستديو) وليس لعد التحقيق (كلامك صبح.. ولا تشرح..!! والذنب كل العتب على من صدق وكتب..!!!)

نشرت احدي الصفحات في الاسبوع الماضي مسجلا مصغرا عن ابرز الاغاني السعودية.. التي اضافت لطربها شهرة واسعة.. هذا ما قاله تلك الصفحة وقد ظهر ذلك التحقيق الطريف كما كتبنا.. في غاية الطرافة.. لانه اصلا كتب من كتلوج الاغاني المحفوظة في احد الاستديوهات.. ومن هنا ظهر غير موفق في اختيار الكثير من الاغاني.. بل ان بعض الاغاني التي ذكر انها سبب شهرة مزيديا.. كانت افضل من الفضل نفسه يشهادة المطرب نفسه ومع الاعتذار للفنان حجاب نقول.. صاحب (الاستديو) وليس لعد التحقيق (كلامك صبح.. ولا تشرح..!! والذنب كل العتب على من صدق وكتب..!!!)

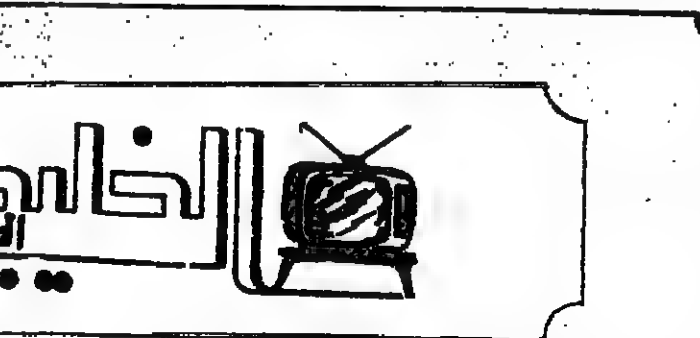
الكتاب أكثر مما نتوقع لكن ينقصهم التشجيع



عن النص.. ومما يساعد الممثل على ذلك هو التكرار للمشاهد من خلال البروفات مع ملاحظة ردود الفعل للزملاء وبالفكرة قد يضيف اشياء لم تكن واردة في النص ولكنها تعتمد بعد ذلك بشرط ان لا تفس كرامة الآخرين والانتقاد الجيد بالتوجيه من خلال المسرح.

وحول النصوص المقدمة من الكتاب افاد بانها قليلة جدا وما يعرض علينا نوافق عليه لان البديل غير موجود وهذا من الاشياء التي تؤثر على حركة المسرح في المنطقة الشرقية فيما المواقف او التخلي عن العمل بعد اجازته.

وانتقلت معه في سؤال يتعلق حول تغيير بعض الادوار واستنادها لآخر من قبل المخرج المسئول عن العمل. قال ان هذا الشيء يعود اولا الى النظرة الاولى وهي هل سيخدم



لذين كتبوا.. رابع صفح ينافس محمد عبده ومن كتب ايضا.. خالد الشيخ صاروخ خليجي يهدد محمد عبده.. لهم جميعا اقول هل تفهمون ماذا تكتبون.. ابن طلال مداح سيكون مغنيا بارزا.. صدقوني لن يكون كذلك حتى وان كان ابن طلال مداح وانتظروه تاجرا بارعا.. ليعوض ما فقدته غيره.. بعيدا عن الفن..

لذين كتبوا.. رابع صفح ينافس محمد عبده ومن كتب ايضا.. خالد الشيخ صاروخ خليجي يهدد محمد عبده.. لهم جميعا اقول هل تفهمون ماذا تكتبون.. ابن طلال مداح سيكون مغنيا بارزا.. صدقوني لن يكون كذلك حتى وان كان ابن طلال مداح وانتظروه تاجرا بارعا.. ليعوض ما فقدته غيره.. بعيدا عن الفن..

لذين كتبوا.. رابع صفح ينافس محمد عبده ومن كتب ايضا.. خالد الشيخ صاروخ خليجي يهدد محمد عبده.. لهم جميعا اقول هل تفهمون ماذا تكتبون.. ابن طلال مداح سيكون مغنيا بارزا.. صدقوني لن يكون كذلك حتى وان كان ابن طلال مداح وانتظروه تاجرا بارعا.. ليعوض ما فقدته غيره.. بعيدا عن الفن..

لذين كتبوا.. رابع صفح ينافس محمد عبده ومن كتب ايضا.. خالد الشيخ صاروخ خليجي يهدد محمد عبده.. لهم جميعا اقول هل تفهمون ماذا تكتبون.. ابن طلال مداح سيكون مغنيا بارزا.. صدقوني لن يكون كذلك حتى وان كان ابن طلال مداح وانتظروه تاجرا بارعا.. ليعوض ما فقدته غيره.. بعيدا عن الفن..

لذين كتبوا.. رابع صفح ينافس محمد عبده ومن كتب ايضا.. خالد الشيخ صاروخ خليجي يهدد محمد عبده.. لهم جميعا اقول هل تفهمون ماذا تكتبون.. ابن طلال مداح سيكون مغنيا بارزا.. صدقوني لن يكون كذلك حتى وان كان ابن طلال مداح وانتظروه تاجرا بارعا.. ليعوض ما فقدته غيره.. بعيدا عن الفن..

لذين كتبوا.. رابع صفح ينافس محمد عبده ومن كتب ايضا.. خالد الشيخ صاروخ خليجي يهدد محمد عبده.. لهم جميعا اقول هل تفهمون ماذا تكتبون.. ابن طلال مداح سيكون مغنيا بارزا.. صدقوني لن يكون كذلك حتى وان كان ابن طلال مداح وانتظروه تاجرا بارعا.. ليعوض ما فقدته غيره.. بعيدا عن الفن..

لذين كتبوا.. رابع صفح ينافس محمد عبده ومن كتب ايضا.. خالد الشيخ صاروخ خليجي يهدد محمد عبده.. لهم جميعا اقول هل تفهمون ماذا تكتبون.. ابن طلال مداح سيكون مغنيا بارزا.. صدقوني لن يكون كذلك حتى وان كان ابن طلال مداح وانتظروه تاجرا بارعا.. ليعوض ما فقدته غيره.. بعيدا عن الفن..

اساكم هل صدق..؟ انني اعتقد ذلك.. بعض الزملاء.. كشعراء (الكلمة) يرمقون انفسهم بالبحث عن (كلمات غريبة) فتأتي كتاباتهم طلاس عاملة لا نستنتج منها شيئا يذكر..!!

الممثل التونسي
نور الدين
بن عزيزة

القطاع الخاص مغامرة صعبة للغاية

مني هو التعريف بها منذ ولادتها الى ساعة استحضرها على الركب .
● أنت ايضا تحب ان تكون وحيد
على الركب ؟

... انا فنان والفنان اثنائي لذلك تراني
اختار الاعمال التي تبرزني واتقاع
معا .. احب الشخصيات المتعددة
اللاجع والتراكيب .

وايدعولجياتهم ثم يسمون ذلك اسقاطا
على حساب التراث ويوش مايفعلون انه
الخوف والمقاومة فلماذا لايقولون
كلمتهم صراحة، لماذا يجلون ابايهم
التوحيدى هو الذي يقولها .
● كيف تتعامل مع الشخصية ؟
... صراع مستمر ويحث متواصل فانا
من الناس الذين لهم طريقهم الخاصة
في التعامل مع الشخصية لان المطلوب

ناجحة ومفيدة ولانكر انني افقد
واستقدت .
● حوالي ثلاثين سنة ونور الدين
موجود في الساحة المسرحية .. متعلق
على الدوام فما هو سلاحك ؟
... ايمانى بالله جعلني لاعلمي اهمية
للعراقيل مما كان حجمها تسلمت
بالايمان والصبر والتقاؤل والحب ..
حب الاستقاء فانا احب واحترم كل
الناس واحلي كذا ادعي المهم انني
صادق تآزلات كثيرا ولم اكن مشغلا ..
صحت وسابقى كذلك مامدت فنانا .
● لماذا لم تحاول الاخراج ؟
... انا نفسي دائما اتسائل لكنني سرعان
ماجد الجواب فيقنعني .. لقد اخترت
مهنة التمثيل وهي مهنة صعبة ليس
بعقد ورأى كل ان يسك بها ففي كل
مسرحية انت في صراع دائم مع
الشخصية التي ستلعبها وهذا وحده
اكثر من اخراج وانا تستويوني
الواجبة المباشرة مع الجمهور وهذا هو
الطبيعي .
● هل انت مررد فقط ؟
... لا .. فجل الاعمال التي قمت بها من
الهواية الى الان تشهد بتخلي في
الكتابة والشكل لانني للسؤال الاول
عن التخلي ويحب ان اساهم فيما
سأبلغ حتى اكون مقتنعا بما سأقول .
● ابدعت التوزيع والتدوير وهي
كتابة ثانية فلم بها عن الدين المدني لآثر
الجاذب فكيف بذلك التراث العربي ؟
... التراث العربي ثري وزاخر ولكنه بحر
تصعب السباحة فيه لاي كان .. كي
تسرح التراث ليد ان تكون متجددا
ومعتزلا بهذا التجرد .. يجب ان تكون
دارسا لهذا التراث وملما به .. البعض
يهرمون الى التراث من جهل ومن خلال
ذلك يحاولون تصوير افكارهم



نور الدين بن عزيزة

الدولة ولاشك لحظة واحدة بأن معاناة
القطاع الخاص واحدة في الوطن
العربي لذلك تحدثت بصيغة الجمع .
● نور الدين بن عزيزة صاحب فرقة
خاصة لكنها ليست متوقفة فقد
انجزت عملا مشتركا باسم الفرقة مع
المسرح الوطني التونسي وباسمها
على ان كل تجاربي المشتركة كانت

أنافئان
أنساني
أحب
الأعمال
التي تبرزني
وأفعل
معهما

المغرب وتونس ومصر وإيران على حد
علمي .

وكما هو واضح فالفرق الخاصة هي
التي تحول ذاتها بذاتها ومن اين ياترى
يأتي التمويل .. هل من الجمهور الذي
هو في قطيعة مدعشة ومذهلة مع
المسرح هل يأتي من الحكومات
والحكومات لها فرقها وهي اولي بذلك
المال هو اذن الصعوبة الاولى والمسرح
ليس عملا خيريا وانما لابد من المال
حتى تبرز الاعمال . ومن هذه
الصعوبة تنتج صعوبات اخرى عديدة
منها صعوبة البني التحتية اي
الفضاءات التي نحتاجها في اعمالنا
فنحن والحديث عن القطاع الخاص

ننشط في محلات سكننا او نخش
احد النوادي بدور الثقافة فترانا دائما
رحلا منتقلين ونس على ذلك صعوبة
الانجاز وصعوبة ترويج الاعمال لاننا
مطلوبون بترويج اعمالنا بانفسنا ومن
ياترى يشتريها وهل اذا قدما عرضا
نستطيع ان نسترد به ولو جزءا ضئيلا
مما صرفناه فالتصا ليس مجانيا وكذا
الاخراج والديكور والتمثيل .

● والحل ؟
... لاسيما الى التوقف فهي مغامرة
لأيدة رغم صعوبتها وصل نضالي في
سبيل ارساء تركيبة فنية محددة في
الوطن العربي .

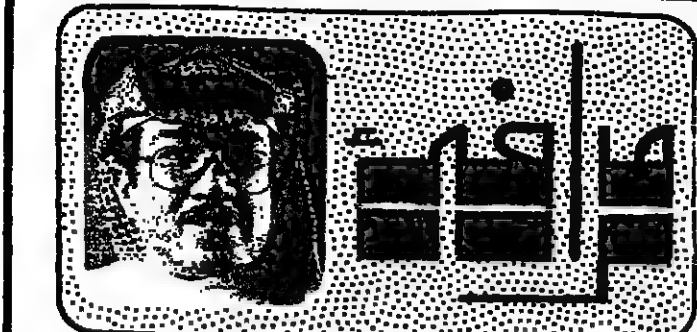
الحل في اعتقادي لايجعل الا
بتدخل الدولة .
صحيح اننا مؤسسات خاصة لكن
لأننا اننا مؤسسات ثقافية ثم ان
كثيرا من المؤسسات التجارية كانت
على قارب قوسين من الافلاس فتدخلت
الدولة ومدها بما تستحق وهكذا
انتعشت .

تونس/ مكتب اليوم/ احمد عامر :
هما كانت الوضعية التي انت فيها
فانك لاملك الا ان تضحك وانت
تحدث الممثل نور الدين بن عزيزة فهو
يستل منك الضحكة بنبزات صوته
وحركاته وملامح وجهه .
الذين يرفقونه صاروا يضحكون
كلما رآوه .. انه مسكون بالمسرح
فلبسه في شخصه حتى في حياته
اليومية .
نور الدين بن عزيزة يحدثنا عن
المنطق فيقول :

... الهواية هي المنطق فقد مثلت مع
عدد من فرق الهواة بدور الثقافة ثم
كان الاحتراف مع الفرقة القارة للتمثيل
بالكاف من سنة ١٩٦٨ الى غاية سنة
١٩٧٦ ومنها انتقلت الى فرقة مدينة
تونس للمسرح ففرقة البحث المسرحي
بتونس ومنها الى فرقة زغوان بفرقة
القيروان وقايس .. وفي هذه الفرق
مثلت مسرحيات عديدة وعديدة جدا
وتخصصت ادوارا مختلفة النوع
ومتفاوتة الطول .

بدأت انطلاقا من سنة ١٩٨٠
مرحلة جديدة من حياتي المسرحية
حيث كونت شركة مسرحية وهي فرقة
تنتمي للقطاع الخاص وتحمل اسم
مسرح الديباجة وقد قدمت الى حد
الآن اربع مسرحيات هي : عاش
يتننى في ردة ، التوزيع والتدوير -
المستلبس - الكواليس .

● العمل في القطاع الخاص صعب
فان تكمن مستويات الصعوبة ؟
... لو كان العمل في القطاع الخاص
سهلا ومربحا ومربحا لكان عدد الفرق
الخاصة كبيرا جدا في البلاد العربية
واعتمد ان هذا القطاع موجود فقط في



المسرح بين ابنائه والجهات المسؤولة

لعل الجهد الكبير الذي تحاوله مواهبنا الفنية في كافة المجالات
يعطي المؤشر والدليل الواضح على ان هذه الجهود وبك المحاولات
هي ولاشك ثروة لغطاء اوسع واشمل واعق .
ان اي متابع لغطاء الساحة الفنية يشكل عام يدرك تماما التفاوت
في مستويات كل ناحية فها هو الفن التشكيلي يحتل مكانته
واهتمامه .. وهماي الاغنية تجاوزت كثيرا من العقبات والحدود
الجغرافية العربية لتصل الى اذان المستمعين العرب .. ويقي
المسرح يحاول تحطى كثيرا من الصعوبات التي يواجهها كشطاط
جماعي لاسيما تحركه ببساطة .
الفن التشكيلي اتحت لابنائنا الدراسة فذهلوا من يتابعه في
اطاليا وفرنسا وأمريكا .. وغيرها وعادوا يحملون مايوفهم بكل
اقتدار امام من سبقهم تجربة وخبرة اضاف الى ذلك الفؤاة التي
خرجت العديد من الفنانين الا وهو معهد التربية الفنية .
والى الاغنية تلك التي لم تكن شيئا جديدا على الساحة المحلية
فهي امتداد لتلك الامازيغ والرقصات والفجر .. هي امتداد
لثقافات التعبير استطاعت ان تتجاوز وتعيش مع العصر الحديث
بمقناتها وافرازات الالية والبشرية وان تعطي النغمة الاصيلة النغمة
المحلية التي نستطيع بها ان نشد المستمعين وننهرهم .
ويبقى المسرح وحيدا مغلفا بعناد ابنائه تارة وابتهاجه تارة
اخرى بلرحهم مرة وغضبهم مازال المسرح ذلك الوليد الذي يبحث
له عن سبيل يتسك به للوقوف على رجليه . مازالت تلك البذرة التي
تحتاج للرعاية والسقاية والاهتمام .
ان كثيرا من ابناء المسرح يحسبون ان مسرحهم لن يقيم الا عن
طريق الجهات المسؤولة .. نعم لن نلقي الدور الملقى على عاتق تلك
الجهات لكن هناك أدوات لابد ان نستغلها ونستخدمها قدر المتاح ..
الادوية الرياضية عندما بنيت مقراتها لم ينس مكان المسرح وان
كان متواضعا .. فمن الواجب استغلاله، وهو مالم يتح للفنون
التشكيلية التي تلتقي الى صالات العرض في جميع انحاء المملكة .
من هنا وعندما نحسب هل استغلت الادوية بلجانها الثقافية مثلا
هذه الامكانيات المتوافرة .. اعتقد ان الاجابة -لا هي
الصحيحة .

ان اهم مايجب ان يعيه ويدرك ابناء المسرح هو ان يعملوا
بالخلاص لسرهم يعملون جميعهم في غياب اي من الاحتياجات
الاخرى يجب الا يلقوا منتظرين ، يجب ان يطوروا انفسهم بكل
مايستطيعون . يجب ان يقف كل منا مع وفي مكان الاخر .. ان
المشاركات الاخيرة .. وحضور الملكة القوي في اتحاد الفنانين
العرب والاهتمام الذي توليه جمعية الثقافة والفنون بالمسرح كلها
مؤشرات تدل على ان هناك اهتماما ودعما للمسرح المحلي وهي
لاشك بذور ستجني ثمارها ان عاجلا او اجلا واتصور ان كل هذا
الاهتمام بحاجة ايضا لمرفق هام ويحيوي مصنع للمسرحيين سيكون
له دوره الاكبر والاقوى في دفع عجلة هذا النشاط الا وهو معهد
للفنون المسرحية على غرار معهد التربية الفنية الذي كان اساسا
قويا ودعما غير محدود في خلق جيل الفنانين التشكيليين الذين
يؤسسون بشكل جاد وقوي لحركة التشكيل المحلية هذه الاثناء .
ان وجود معهد للتربية المسرحية او اي مما يقوم مكانه هو
المصنع الحقيقي لمسرحنا المحلي وهو الدافع الاقوى له .
ان الدورات المتخصصة التي تقيمها احيانا جمعية الثقافة
والفنون بكافة فروعها اسهاما طيبا ولكن لاتتصور انها تستطيع سد
تلك الثغرة الواسعة في هذا المجال الاداعي .

المسرح تنقصه امور كثيرة اولها النصوص، الممثلون الجادون
لان اغلب الممثلين الذين يحبون ان يلقوا عليهم الرواد لايعلمهم الا
انفسهم ويريدون ان يديروا كفه القرص كما يريدون له ما اهتماما
بالمسرح عموما ولايعطونه .

عندما استشرتنا بمسرح الطفل قدمت بعض الاعمال المسرحية
القليلة جدا .. وفي اماكن محدودة جدا .. وبقي الرجاء ان يستمر
ذلك الاهتمام لكن المسرحيين خيبر الامال .

ان وضع المسرح المحلي بحاجة الى جدية الجميع وعمل الجميع
لان العمل المسرحي عمل جماعي بيد واحدة لا يستطيع ان تصفق في
هذا المجال وعليه قلنق معا كمشركين وفنانين لدفع هذه العجلة
الحضارية الهامة في تاريخنا الثقافي .

عندما يتوقف اي من ملاحقنا الفنية فان هذا كما اتصور انه موقف
على الوضع الذي تعيشه الساحة الفنية .. وتوقف ملحق البلاد
الفنية حقيقة خسارة اذا ما ادركنا تلك الجدية والالتزام الذي
اتخذته في طرح ومناقشة الوضع الفني المحلي ومتابعته على كافة
فروعه ولان قرار التوقف قد اتخذ وانتهى فان اهم مايلفت اليه هو

ان يدوم تألق الاخوة في صفحاتهم اليومية .. وكذلك العدد الاسبوعي
الذي ارادوه .. وارجو الا يقلل الزملاء هشام عرب والزميل فهد ربه
الحارثي الصفحة المسرحية الرائدة اوراق مسرحية .. وارجو الا
تخلفني من احد اعداد الاسبوع لانها اوراق كانت ياتعة، نضرة،
نرجو الا تدبل وان تكون دعما للمسرح المحلي الذي يعيش فترة
يحتاج فيها القوف الجميع .
الزميل الطيب فضل علقان :

كلمات الانسانية النبيلة لها اكبر الاثر في نفسي الورود لايعت الا
بالراحة الزكية وهكذا انت قلبك الملم بالانسانية والمشاعر الطيبة
يجر عما تحمله، في كل مايسطره قلبك .. ولاشك ان كل منا يتنى
ان يكون كما اسبغت علينا .. بعضا مما تحب به .
اخيرا :

نهاري نهار الناس حتى اذا بدالي الليل هزنتي اليك المضاجع
اقضي نهاري بالحديث وبالمنى ويجعمتي وبهم بالليل جامع
لقد فئت في القلب منك محبة
كما ثبتت في الراحتين الاصابع

عبدالرحمن الصليمان

الحذاء فيام اردني جديد جميل عواد يعود الى السينما عبر فيلم الحذاء



مشهد من الفيلم « جميل عواد ويشير هوري »

حسن درويش الذي يقوم بإدارة
الانتاج وكذلك الصور الفوتوغرافي
« ابراهيم » الذي يقوم بالتصوير بين
فترة وأخرى مصور الفيلم هشام
البدلاني من اعددة الفيلم وسوف
تجري عملية المونتاج في معامل
المؤسسة العامة للسينما بدمشق .

لقد ساهمت دائرة الثقافة والفنون
الاردنية بدور في انتاج هذا الفيلم
وكذلك رابطة الفنانين التي جاء عليها
تكريسا للفن بمفهومه الواسع .
بقي ان نعرف ان الفيلم قصير
ولاتتجاوز مدة عرضه الد ١٥ دقيقة .
فقط وسوف يسجل فيديو ويعرض
للجمهور قريبا .

سبق له ان قام بإخراج العديد من
البرامج المتنوعة وامها مذكرات معلم
في البترا ايضا نجد الفنانة رفعت
النجار التي تؤدي دور الام بكل اقتدار
وفن والتي بدت مسعدة لهذا الدور
الجديد .

اما الطفل اشرف العوفي بدوره
الذي يشكل محور العمل، وهو يقف
لأول مرة امام الكاميرا السينمائية وقد
سبق له القيام بالتمثيل في احدى
مسرحيات فرقة القرواينس وكان
تعاونوا واضحا مع تعليمات المخرج
وتتبعها بسرعة يجسدها امام
الكاميرا ببراعة واضحة .
الجدير بالذكر ان فريق العمل
يشمل ايضا، مساعد المخرج الفنان
محمد عايش الذي ابدى ارتياحه لهذا
العمل الجاد بالإضافة للممثل المسرحي

محور لحدث الفيلم، والام ، والاب
المتوفي والمدرس الذي يؤدي دوره هنا
الفنان جميل عواد، وهو اضافة هامة
للسينما الاردنية وعودة محببة للمثل
عواد للوقوف من جديد امام الكاميرا
السينمائية بعد فترة طال انتظارها لها
ونحن لانزال نذكر ادواره السينمائية
السابقة والتي كان اخرها مع المخرج
السوري نبيل الصالح وفيلمه الشهير
« بقايا صور » المأخوذ عن رواية
الكاتب المعروف حنا ميناء بذات
الغنوان .

ان دور جميل عواد هنا بعد ذاته
مكسب كبير للفن السينمائي الاردني
خطوة جريئة منه في عدم التواني عن
تقديم طاقاته الاداعية تحت ادارة
المخرج الشاب محمد عواد في اول عمل
سينمائي خارج دائرة التلفزيون الذي

عسان/ مكتب اليوم :
منذ مدة ونحن نسمع عن افكار
جديدة لانتاج سينما اردنية بعد ان
توقفت فترة طويلة وكنا نظن ان الافكار
ستظل حبيسة الاوراق ولن يكون لها
قيل وواقع ملموس حتى جاء المخرج
الاردني محمد عواد يحمل مشروعا
لفيلم جديد عنوانه « الحذاء » القصة
في الاصل قصة قصيرة للقاص محمد
طلحية من مجموعته الاخيرة
المتمسكون الاوقات وفي مكان التصوير
التقنيا المخرج محمد عواد الذي بدأ
متحمسا للتصوير ومعه فريق العمل
الذي يعمل لاجل اسهاما بإخراج
فيلم سينمائي جيد .

تجري أحداث الفيلم في مخيم
البلعة وتصويره يشمل ماين البيت
والدرسة وازمة المخيم واللاحة التي
يبعث فيها المخرج مابين الطفل وهو

الساعة الواحدة وهذا الاقتراح



سيد الزهراني



محمد حيدر شيخ

خلال اجازة الربيع قدم للتلفزيون
العديد من البرامج والفقرات المتنوعة
والتي نجحت الى حد كبير في جذب
المشاهدين خاصة وهي تعرض في فترة
الراحة للاف الطلبة الذين انخوا
اخباريات النصف الاول وكفوا في اس
الحلجة الى مثل هذه البرامج المتنوعة .
ومن البرامج التي تعود للمشاهدين على
متابعتها خلال اجازة الربيع برنامج
« الساعة الواحدة » والذي تنوب على
تقديمه عدد من الزملاء في محطات
التلفزيون باللمعة بهدف تقديم افضل
الفقرات للمشاهدين وجعله يقي ساعة
كلية في برنامج مفتوح تتنوع فقراته
ومواده من يوم لآخر وقد انتاج هذا
البرنامج فرصة للتفاهل بين محطات
التلفزيون بهدف تقديم الافضل
والاداء في الفقرات المتنوعة ومحاولة
اعطاء المشاهدين وقتا متعنا مع فقرات
هذا البرنامج وقد لفت الانتباه الحلقة
من البرنامج التي اعدنا وقدمها الممثل
التلفزيوني الزميل سعيد الزهراني
حيث تميزت بنوعية الفقرات التي
تضمنتها الحلقة وذلك بانها ركزت على
قضية واحدة وهي « الهواة » وتم
تقديم اصحاب الهوايات بالشكل
تسلسل من عمر العاشرة وحتى الستين
علما كما ان هذه الهوايات كانت متنوعة
وشملت الفناء والمبكرات والقتاء
المخطوطات وغيرها من الهوايات التي
يقض فيها اصحابها معظم الوقت ويبت
ملازمة لهم منذ الصغر واستمرت مع
الزمن .

وقد اعطت هذه الحلقة فرصة
للتفاهل اعلاميا وهو مااعطى للمشاهدين
الفرصة

يوسف دهماني

متى ياتس ؟؟

اسامه ابو عفيفه

رائحة تلك الاماني ..
تموت وتاتي النسيان ..
نحو بلاد التي والرماد
تأثت تلك العينين
تحت في المستحلات
عن ولادة جديدة
لسلام لم يولد
من شيء اختصر عليه
لثقب منه ماء الحياة
تلك القدس عروس البحر
ومخالف الليل انات نهار
تزعج بغيض .. والدمار
يلف الساحات .. والبشر
الوان الشفق سوداء كالظلمة
تحول المارد الى صعلوك
وفي الليل تتلطف الخفافيش
تنصت دماء البشر
الجراد يترصد فيها
حذار طفلي ان تعبري
ما بين الرصيف والبيت
حيث الات الصيد والموت
وانت الطريدة
ادخل راسك في حضن العالم
الرافض رحيل الموت
المستسلم لاني الارض الحبل
تكد عظامهم تصبح ثمرات القضية
الارض باتت كالحرم يولد البندقية
تتبعها قضية .. وولادة جديدة
لطفل سيكون الموت حظه الاول
براه دمية تسيرها رصاصة
يحفظ بصوره يمسها في داخله
في مجرة كونية
تحت القضية
وتعود هويتي لولد فيه المحبة هدية
فمتى ينصهر ليل الاله
في بوتقة نهار السلام .. وانسى انا ..
سني الرب والسلم .. واللحم المتناثر
كتنايا الفجر الجديد
متى يولد النهار لنظن ولاننا حيث اننا في قاموس الولادة
ولنا
لم يولد بعد .. فمتى ياتس .. تكون الولادة

ازمة المثقف العربي

المتابع للصفحات الثقافية ربما
لفت انتباهه الحديث عن ازمة
المثقف العربي، فهذا الموضوع
يشغل بال المهتمين بالثقافة في العالم
العربي حيث نرى المحاولات
المكثرة لعقد مؤتمرات لمناقشة هذا
الموضوع .. وفي حديثي هذا احوال
ان اعرض لهذه الازمة حسب
ما فهمه من خلال متابعتي لما يدور
حولها .. ولكن قبل ان ابدأ حديثي
لا بد ان تعرف معنى الثقافة ونحده
معنى المثقف ايضاً حتى نستطيع
ان نعرف الشخص المعني بهذه
القضية .
تعرف الثقافة بالخدمة والمهارة
والاحاطة بالعلوم والفنون والاداب
ويشؤون الحياة العامة .. ومعنى
ذلك ان المثقف هو انسان مطلع على
العلوم المختلفة ويشؤون الناس من
حواله ولا يقتصر علمه على علم
معين .. لكن الصفحات والجلدات
الادبية تجعل للثقافة معنى اخر
رغم انها لاتعنه صراحة ولكن
القارئ يستطيع ان يستشف ذلك
المعنى بسهولة .. ان ان المثقف في
نظري هو المطلع على الشعر الحر
والقصة الحديثة ومناجج النقد
فيها وحديثها حينما تتكلم عن
« مثقف » لا تعني الحديث عن هذا
ويعني آخر فانها حصرت الثقافة
في فن ادبي محدود وهذا بالطبع
تحجيم لتعريف الثقافة رغم ان
الصفحات الادبية قد لاتعتبر المطلع
على الشعر القديم مثقفاً .
اذن فالحديث عن المثقف في
« الصحافة الثقافية » حديث مغلوطن
لان المثقفين الذين نتحدث عنهم
لا يحققون المعنى الرطب لمعنى
الثقافة وهم في الحقيقة ليسوا الا
انصاف مثقفين على افضل تقدير
ويلاجلالة فقط ، اذا ما نظرنا الى

مجالات الثقافة الاخرى .
فمن الاجحاف ان يدعي شخص
مطلع على جزء من الادب مثقفاً ثم
يقال ان آخر يعرف بامول الاقتصاد
والشعر والطب وغيرها مثقفاً، هل
للمقارنة هنا سبيل ؟
والان تعود الى الموضوع
الاساسي للحديث وهو ازمة المثقف
العربي لنطلع على الازمة التي يمر
بها، وسيكون الحديث عن المثقف
الذي نتحدث عنه الصحافة الثقافية
لانه هو المعني بهذه الازمة .
انا في الحقيقة من خلال
متابعاتي لما يكتب حول هذه القضية
لم استطع ان اتوصل الى كفة هذه
الازمة، اهي ازمة قلبية ام عاطفية
ام ازمة من نوع آخر ؟
ولقد بحثت في المصادر التي
يشير الى ازمة لانسان مالم اتعرف
على سبب واحد يسبب تلك الازمة
« للمثقفين المسكين » : اهي هموم
المجتمع، هموم القضية العربية ام
قضايا اخرى ؟
انا ورغم استعمالي عدة قواميس
بعضها عربي والبعض الاخر
اجنبي .. خلال قراءاتي للقضايا
التي يكتبها اخواني المثقفون لم
اجد المجتمع والامانة الناس التي
تعيش في هذا المجتمع في تلك
القضايا بل اجد هواجس وكوابيس
واشباح .. فما عسى ان يكون
مصدر ازمة وتعاसे المثقف العربي
حينما لاتأثر ولايتألم ولاينفعل لما
يدور حوله ؟؟
فهل هي بسبب القضية
العربية ؟
اذن دعونا نتحدث عن هذه
القضية حتى نعرف ماغلب هؤلاء
اختلطت عليه اشياء كثيرة، وغابت
عن ذهنه امور كثيرة اخرى وعلى كل
حال ورغم ان الاخ جاسم قد
تعبني في تصحيح اخطاء موضوعه
« الاملاية فقط » الا اننا نقف هنا
للازمة القراء كقضية المناقشة،
لقد ان يشارك فيها الجميع .

جاسم محمد / السجلم

اشارة

لقد ترددت كثيرا في طرح هذا
الموضوع كقضية للمناقشة وذلك
لان كاتبه الاخ جاسم محمد كان
متسرعاً في الحكم، واعتقد انه قد
اختلطت عليه اشياء كثيرة، وغابت
عن ذهنه امور كثيرة اخرى وعلى كل
حال ورغم ان الاخ جاسم قد
تعبني في تصحيح اخطاء موضوعه
« الاملاية فقط » الا اننا نقف هنا
للازمة القراء كقضية المناقشة،
لقد ان يشارك فيها الجميع .

المصدر

تعاير لسان

تتميز البذرة لتكبر .. وتتمتع
العصافير لتطير ..
وتمشي الخطوة لتصل .. ويأخذ
اللسان في التعبير .. لن تكبر
البذرة ؟ وابن العصافير تطير ؟
والى اين تصل الخطوة ؟ والى
يسوق اللسان كل هذه التعابير ؟
ابسوقها لجرده انها زلات لسان
لم انها واقع هذا الزمان .. لم انها
صور مريية لما يحدث بتعبير ثان كل
هذه التساؤلات قد يغفو العقل
عنها، فلا يستطيع تفسير مضمونها
فهي قد تخص انساناً او اناساً ..
او انها شعور او احساس .. او
انها لاهل ولاذات فقط كلام
مرصوص دون احساس .. الرغبة
الظهور كتبت هذه الكلمات .. او
انها كلمات تعبر عن مضمون
.. ذات ..
مهما يكن الامر ..
فالطير يكر بالحنان، والبذرة تكبر
بالزراعة والخطوة تصل بالزيمة
والاصرار، ويخرج اللسان بأجل
الكلمات عندما تخرج من القلب
لتصل الى القلب ..
عبدالرحمن شرقاوي

فضل التربية البيتية على الاولاد

دار الحديث حول المقارنة ما بين
الحياة في الشرق العربي والغرب
الاوربي، وكيف ومماي الاخطار
بالنسبة للصبيان والبنات هنا
وهنا ..
فقال احدهم « وكان قد اقام في
البلاد فترة زمنية لا يستهان بها
يحيد قد ربي اولاده وينتاه هناك
منذ ان وادى الى ان تخرجوا من
الجامعات .. »
فقال يا اعزائي البيت ليس هناك
سوى البيت له الفضل على اخلاق
الاولاد سواء كانوا صبياناً او
بنات .. فعندما تنشأ اولادك في
الاخلاق والتربية الحسنة .. وتكون
انت ونزجك مثالا لهم، عندما
يشربون مع الحليب ويعرفون الفرق
ما بين الحليب والسهم .. كما جاء
اولادي يقولون لي بان فلانا او فلانة
زيمتهم في المدرسة او الكشافة قد
انفصل والديهم عن بعضهم ان
يعيشان منفصلين .. وهكذا كانوا
يدون بانفسهم ويقومون بعمل
مقارنة ما بين اهلهم للمثقفين حول
بعضهم والمثقفين الاخرى
المتخصصة والمتفانعة .
وذات مرة علة الايام وراى ابني
الكبير يام عنه كيف ان زوجة لها
نفس مزاي والده هو الاريج
والاحسن .. فراح يفتش وينقب من
بين زيماته في الجامعة .. الى ان
التي يفتات خطبها وهام مقولون
على الزواج قريباً .
اما ابنته الشابة والتي لم تته
تعليمها حتى الان في الجامعة ..
فلقد تعرفت على جامعي عربي
حصد من بلاده للدراسة وتقدم لها
ليخطبها .. فقلت له تمهل حته
انهم تعليمي الجامعي .
وهكذا نجد بان التربية البيتية
والعائلية قد لعبت دوراً هاماً في حياة
الاولاد .. وتأثروا كثيراً بأهلهم
واعتبروهم او اتخذوهم مثالا اعل
لهم .
وفي إحدى المناسبات دار حديث

من لوطن اتوى

شمسي في ساعة غريبة
مشتاق لك في غريبي
مشتاق لك يا حبيبي
محبور من يهوى محب
ويبات دايماً في فكر
ويحس اذا هب الهوى
ظل في التخل ساحل البحر
جري السواقي في الروابي
حب الاصالة في دمي
حاولت انسي خاطري
واميم في دنيا المرح
لكن لهيب غريبي

من محمد سعيد الديهي / العوامية

تعاليت

الحكمة الكبرى بريرة أنه قد صدر من حكيم
بالبحر على / عبد الله بن عيسى العبدك ومجربهم
لديهم كهرت المذكور في ماله لتعلمه موت
الفرما وبه ولا يصح بغير ولا يصح ولا رأي
كهرت ينقل ملكية ماله من غيره وأورين
ولبيان جرحه (عمره) والمرفوض

رسامون



(الشباب والسفر)

يتخلون عن مسؤولياتهم تجاه
اسرهم ويذهبون ضاربين بهم
عرض الحائط بحجة قضاء بعض
الاعمال التي تستلزم ذلك ولكنه
يذهب لشرب السم وعمل السينات
والخني عن مبادئه واخلاقه وقبضه
ويشعر لفترة ليست بالقصير انه
فاسد .. وايضا لانني ياتى يتخل
عن مسؤوليته تجاه من هم يظنون
انه في عمل للخارج .. لم
لا يصطحبون الامر معهم ؟ بالتاكيد
سيقضي اجازة سعيدة وسيكون
مرتاحا اكثر من لو قضاه بمفرده
« اقص مع الفاتات القريبات » .
كلمة لكل مسافر .. اذا اردت
السفر للخارج فلا يجب ان تتخل
بعاداتهم وتقاليدهم السيئة وتكون
امامهم صورة انسان مهووز بل
يجب عليك ان تتمسك بدينك
وتقاليديك وعاداتك واصلك العربي
الذي اشتهرت به اكثر من ذي
قبل .. وحاول ان تجعلهم يقدرونك
لان تقدمهم فانك بذلك ستعرف من
قيمة بلدك خاصة والبلاد العربية
عامة .. والله يوفق الجميع لما فيه
الخير .
قدريه عبدالله / العوامية

الشركة السعودية لخدمات السيارات والخدمات
SAUDI AUTOMOTIVE SERVICES CO.

شركة مساهمة سعودية

تعلن

عن حاجتها إلى شغل الوظائف الشاغرة التالية :

مسمى الوظيفة العدد المطلوب مكان العمل شروط الوظيفة

فني ميكانيكي كهربائي سيارات 5 مركز عمليات إسكان السيارات بالرياض

فني ميكانيكي كهربائي سيارات 7 مركز عمليات إسكان السيارات بالخبر

فني ميكانيكي كهربائي سيارات 1 مركز خدمة عملاء البقير

فني ميكانيكي كهربائي سيارات 1 مركز خدمة عملاء البقير

فني ميكانيكي كهربائي سيارات 1 مركز خدمة عملاء البقير

فني ميكانيكي كهربائي سيارات 1 مركز خدمة عملاء البقير

فني ميكانيكي كهربائي سيارات 1 مركز خدمة عملاء البقير

فني ميكانيكي كهربائي سيارات 1 مركز خدمة عملاء البقير

فني ميكانيكي كهربائي سيارات 1 مركز خدمة عملاء البقير

فني ميكانيكي كهربائي سيارات 1 مركز خدمة عملاء البقير

فني ميكانيكي كهربائي سيارات 1 مركز خدمة عملاء البقير

فني ميكانيكي كهربائي سيارات 1 مركز خدمة عملاء البقير

فني ميكانيكي كهربائي سيارات 1 مركز خدمة عملاء البقير

فني ميكانيكي كهربائي سيارات 1 مركز خدمة عملاء البقير

فني ميكانيكي كهربائي سيارات 1 مركز خدمة عملاء البقير

فني ميكانيكي كهربائي سيارات 1 مركز خدمة عملاء البقير

فني ميكانيكي كهربائي سيارات 1 مركز خدمة عملاء البقير

فني ميكانيكي كهربائي سيارات 1 مركز خدمة عملاء البقير

فني ميكانيكي كهربائي سيارات 1 مركز خدمة عملاء البقير

فني ميكانيكي كهربائي سيارات 1 مركز خدمة عملاء البقير

فني ميكانيكي كهربائي سيارات 1 مركز خدمة عملاء البقير

فني ميكانيكي كهربائي سيارات 1 مركز خدمة عملاء البقير

فني ميكانيكي كهربائي سيارات 1 مركز خدمة عملاء البقير

فني ميكانيكي كهربائي سيارات 1 مركز خدمة عملاء البقير

فني ميكانيكي كهربائي سيارات 1 مركز خدمة عملاء البقير

فني ميكانيكي كهربائي سيارات 1 مركز خدمة عملاء البقير

فني ميكانيكي كهربائي سيارات 1 مركز خدمة عملاء البقير

فني ميكانيكي كهربائي سيارات 1 مركز خدمة عملاء البقير

فني ميكانيكي كهربائي سيارات 1 مركز خدمة عملاء البقير

مصرع ٢٠٠ مدني في سريلانكا :

التفريق مع مواطن أمريكي بشبهة العمل مع قوات التاميل



قوات التاميل تستعد لاجدى الهجمات على القوات الحكومية

بالتفريق مع مواطن أمريكي بشبهة العمل مع قوات التاميل. وقال أحد أفراد منزله لرويترز: «لقد تم تفريقه من منزله في سريلانكا». وقال أحد أفراد منزله لرويترز: «لقد تم تفريقه من منزله في سريلانكا». وقال أحد أفراد منزله لرويترز: «لقد تم تفريقه من منزله في سريلانكا».

رئيس وزراء ماليزيا في طريق عودته لبلاده :

قمة الكويت الاخيرة ساعدت زعماء المسلمين على تجديد الاتصال لحل مشكلاتهم

كوالالمبور/كويتا: أشاد رئيس وزراء ماليزيا الدكتور مهاتير محمد بالنتائج الإيجابية التي حققها مؤتمر القمة الإسلامية الخامسة في الكويت ووصفه بأنه نتاج برنامج عمل مشترك بين دول المنطقة وافقت على إعطاء أهمية قصوى لمشكلة الحريات واتخاذ إجراءات لمكافحة هذه المشكلة الخطيرة.

وزير الخارجية البوسني يبحث مع نظيره القبرصي العلاقات الثنائية ونشاط حركة عدم الانحياز

الرياض - واس: غادر وزير الخارجية البوسني ريف ميزداريفك أمس بلاده متوجها إلى قبرص في زيارة. ونسبت رويترز إلى وكالة الأنباء البوسنية قولها أن ميزداريفك سيبحث مع نظيره القبرصي جورج أيكولو العلاقات الثنائية ونشاط حركة عدم الانحياز.

رئيس وزراء تايوان يقوم بجولة في أوروبا ومصر

بلكوك - رويترز -

صرح المتحدث حكومي بن بريم تيسولوندا رئيس وزراء تايوان سيزور مصر وثلاث دول أوروبية الشهر القادم في جولة تدوم أسبوعين.

وقال المتحدث أن بريم الذي سيرافقه «سيدي سافيتسيلا وزير الخارجية ووفد تجاري كبير من القطاع الخاص التايواني من المقرر أن يزور القاهرة في السبع من مارس ثم يزور هولندا في العاشر من نفس الشهر كما يزور بريم بريطانيا في الفترة من ١٢ حتى ١٧ مارس وأستراليا من ١٧ إلى ٢١ من الشهر نفسه. وقال المتحدث أن بريم سيبحث سبل توسيع حجم التجارة الثنائية كما سيقوم بالترويج للمسيحة في تايوان.

مؤتمر دولي لمكافحة تلوث البحار في لندن

لندن - واس -

بيدا في الثالث عشر من شهر فبراير الحالي في لندن المؤتمر الدولي لمكافحة تلوث البحار بالزيت والمواد الأخرى من السفن. وسيتم خلال اجتماعات المؤتمر التي تستمر أسبوعا دراسة وإيجاد حلول بشأن تنفيذ الاتفاقية الدولية لمنع التلوث التي تم إصدار البروتوكول الخاص بها عام ١٩٧٨. وتتضمن هذه الدراسة أسلوب التفويض على السفن والقسم منشآت على الشواطئ لاستقبال الزيوت الملوثة والمواد الكيميائية والنفايات ومياه الصرف الصحي إضافة إلى تحديد مناطق خاصة لحرق هذه النفايات والتخلص منها.

ما أسوأ أن تكون شريطا في أيرلندا الشمالية !!

ازدياد معدل الانتحار بين قوات البوليس الأيرلندي الشمالي

رجل البوليس هالتر بين هنته وكرهية الآخرين

بلفاست - رويترز: قتل ٢٠ من رجال البوليس في أيرلندا الشمالية في السنة الماضية بينهم خمسة انتحروا. وتبين هذه الأرقام مدى الضغط الذي يتعرض له رجال البوليس وهم يحافظون على السلام في بلد ينقسم سكانه على أنفسهم وحيث أصبحت الاشتباكات بين الجمهوريين والبروتستانت من الحقائق اليومية للحياة.

في إطار التحقيق في قضية إيران - جيت

رجان يرفض تسليم مذكراته الخاصة إلى لجان التحقيق

البنغالون: كانت على علم بالصفة وتجاهلها

الطابع الشخصي لهذه المذكرات ولكن على أهميتها بالنسبة للتحقيق. وذكرت صحيفة نيويورك تايمز أن مسؤولين بوزارة الدفاع الأمريكية علموا قبل عام بأن جنرال اسحق كروا يحاول شحن أسلحة أمريكية تزن قيمتها على مليار دولار إلى إيران ولكن لم يحولوا منهم.

تفجيرات في مانيل وتهديدات ضد الاستفتاء

بواد ريبقاء أكينو رئيسة للفلبين

٢٢٧-٤٥ نالها قالوا نعم و ٥٦-٢٥ نالها قالوا لا اي ٨٠-٨٨ في المائة قالوا نعم و ١٩-١٢ في المائة قالوا لا. وتشير أول المعلومات إلى أن نسبة المشاركة قوية للغاية فقد قدرها رامون فليبي رئيس اللجنة الانتخابية لدى انتهاء الاقتراع الساعة ١٥:٠٠ بالتوقيت المحلي ٧ جمت بحوالي تسعين في المائة وهو معدل أعلى من المتوقع بصورة عامة.

وقال ماركوس في بيان له من مناه في هونولولو أن عمليات التصويت يشوبها تلاعب كبير. ومضى يقول أن المواطن الفلبيني يتلقى مليون ٥٠ و ١٠٠ بيزو ليندي بصوته بلواقة.

وقال مسؤولون في بلدة بوتنج بمقاطعة لاناو دل سور أنه لم تجر عمليات الاقتراع هناك حيث قلم الثوار المسلمون بمصاهرة صناديق الاقتراع أظهرت لعدم رضاهم عن إجراء الاستفتاء في وقت تتفاوض فيه الحكومة حول وضع الجزر الإسلامية.

واضفوا قولهم أن القتل للحل الجيش الكولونيل راؤول أكينو دفع بقوات لتعقب ثوار جبهة مورو للتحرير الإسلامية وقد سقط ١٢ قتيلًا في حزب منتهو خلال معركة.

والغيت عملية الاقتراع في إحدى قرى إقليم ميساميس الواقعة بالقرب من مينداناو وبعد أن لاذ نحو ٢٠٠٠ من السكان بالفارار أثر تلقيهم تهديدات من جماعات يمينية تؤيد ماركوس بحرق منازلهم إذا ادلوا بأصواتهم في هذا الاستفتاء.

وقد انتصت الرئيسة أكينو إلى الملايين من أبناء بلدها في الآلام بصوتها أمس في مدرسة تقع في هلسندا لوييتا التي تبعد ١١٠ كيلو مترات إلى الشمال من مانيل.

مانيل/الوكالات: تشير النتائج الأولى شبه الرسمية للاستفتاء على الدستور الذي جرى أمس الاثنين في الفلبين إلى أن ٨٠ في المائة من الناخبين قالوا نعم وتشمل هذه النتائج أقل من نسبة ١ في المائة من الناخبين. وتشير هذه الأرقام التي أذاعتها الحركة الوطنية للمواطنين من أجل انتخابات حرة والتي تشمل ٢٦ منطقة في البلاد إلى أن

وما أن فتحت مكاتب الانتخاب أبوابها الساعة السابعة صباحا بالتوقيت المحلي حتى تكونت الصفوف الطويلة أمام ٨٧ ألف مكتب للتصويت في البلاد وصوتت كورازون أكينو التي شنت حملة نشطة من أجل نعم في مكتب أقيم داخل منزلها - ها سيدا لوييتا - في إقليم تارلاك شمالي مانيل.

وقال مسؤولون أن عمليات الإدلاء بالأصوات قد جرت في هدوء إلى حد كبير في مختلف أرجاء أرخبيل الفلبين غير أنهم أعلنوا عن وقوع حوادث متفرقة من أعمال العنف تراوحت بين وقوع ثلاثة انفجارات في مانيل إلى القبض على اثنين من أنصار الرئيس الفلبيني المزعول فريداند ماركوس ومعهم ١٢٠ أصبح ديناميت وفارار ٢٠٠٠ شخص من قرية في مينداناو بعد تلقي تهديدات.

وأشار استطلاع للرأي العام أعلنه قصر الرئاسة نتائج يوم السبت الماضي أن الميثاق الجديد

سيحظى بموافقة نسبة تزيد عن ٧٠ في المئة من الأصوات. والتي أفضت إلى وقت مبكر أمس على رجل وامرأة وصفتها الشرطة بأنهما من أنصار ماركوس ومعهما

١٢٠ أصبح ديناميت وفارار ٢٠٠٠ شخص من قرية في مينداناو بعد تلقي تهديدات.

وأشار استطلاع للرأي العام أعلنه قصر الرئاسة نتائج يوم السبت الماضي أن الميثاق الجديد

سيحظى بموافقة نسبة تزيد عن ٧٠ في المئة من الأصوات. والتي أفضت إلى وقت مبكر أمس على رجل وامرأة وصفتها الشرطة بأنهما من أنصار ماركوس ومعهما

١٢٠ أصبح ديناميت وفارار ٢٠٠٠ شخص من قرية في مينداناو بعد تلقي تهديدات.

وأشار استطلاع للرأي العام أعلنه قصر الرئاسة نتائج يوم السبت الماضي أن الميثاق الجديد

سيحظى بموافقة نسبة تزيد عن ٧٠ في المئة من الأصوات. والتي أفضت إلى وقت مبكر أمس على رجل وامرأة وصفتها الشرطة بأنهما من أنصار ماركوس ومعهما

١٢٠ أصبح ديناميت وفارار ٢٠٠٠ شخص من قرية في مينداناو بعد تلقي تهديدات.

وأشار استطلاع للرأي العام أعلنه قصر الرئاسة نتائج يوم السبت الماضي أن الميثاق الجديد

سيحظى بموافقة نسبة تزيد عن ٧٠ في المئة من الأصوات. والتي أفضت إلى وقت مبكر أمس على رجل وامرأة وصفتها الشرطة بأنهما من أنصار ماركوس ومعهما

١٢٠ أصبح ديناميت وفارار ٢٠٠٠ شخص من قرية في مينداناو بعد تلقي تهديدات.

وأشار استطلاع للرأي العام أعلنه قصر الرئاسة نتائج يوم السبت الماضي أن الميثاق الجديد

سيحظى بموافقة نسبة تزيد عن ٧٠ في المئة من الأصوات. والتي أفضت إلى وقت مبكر أمس على رجل وامرأة وصفتها الشرطة بأنهما من أنصار ماركوس ومعهما

١٢٠ أصبح ديناميت وفارار ٢٠٠٠ شخص من قرية في مينداناو بعد تلقي تهديدات.

وأشار استطلاع للرأي العام أعلنه قصر الرئاسة نتائج يوم السبت الماضي أن الميثاق الجديد

سيحظى بموافقة نسبة تزيد عن ٧٠ في المئة من الأصوات. والتي أفضت إلى وقت مبكر أمس على رجل وامرأة وصفتها الشرطة بأنهما من أنصار ماركوس ومعهما

١٢٠ أصبح ديناميت وفارار ٢٠٠٠ شخص من قرية في مينداناو بعد تلقي تهديدات.

وأشار استطلاع للرأي العام أعلنه قصر الرئاسة نتائج يوم السبت الماضي أن الميثاق الجديد

سيحظى بموافقة نسبة تزيد عن ٧٠ في المئة من الأصوات. والتي أفضت إلى وقت مبكر أمس على رجل وامرأة وصفتها الشرطة بأنهما من أنصار ماركوس ومعهما

١٢٠ أصبح ديناميت وفارار ٢٠٠٠ شخص من قرية في مينداناو بعد تلقي تهديدات.

وأشار استطلاع للرأي العام أعلنه قصر الرئاسة نتائج يوم السبت الماضي أن الميثاق الجديد

سيحظى بموافقة نسبة تزيد عن ٧٠ في المئة من الأصوات. والتي أفضت إلى وقت مبكر أمس على رجل وامرأة وصفتها الشرطة بأنهما من أنصار ماركوس ومعهما

١٢٠ أصبح ديناميت وفارار ٢٠٠٠ شخص من قرية في مينداناو بعد تلقي تهديدات.

وأشار استطلاع للرأي العام أعلنه قصر الرئاسة نتائج يوم السبت الماضي أن الميثاق الجديد

الغوص يحيط بمصر قري وبت

التمثيل الفلسطيني من فدوة وتواصل هجومه على الخيمات



تصو تلبية لآخرى يولاه أربعة رهائن
الاجانب. ويضع وزير الحرب
الاسرائيلي اسحق رابين اسم الاول
سجين في منطقة الجولان اسما يمسك
٤٠٠ سجين في سجون اسرائيل باربعه
اسئلة جديدين كانوا قد خفوا في
بيروت الغربية قبل ثمانية ايام وابلى
رايين رايو جيش العدو الاسرائيلي من
غير المصور ان تلقى القبض على الاف
الافرنين وكسحهم وتسجنهم كي
يستخدمو كخبيات في بنة دولي
يسحب منه الره للافراج عن رهائن
اجانب في لبنان.
وساه السيت المضي قاتل منظمة
الجهد الاسلامي لتحرير فلسطين وهي

وللجنة العربية التي تصل للسلطات
الكاملة لزاء تواصل العدوان على
الخيمات مؤكدا ان المنفعة ستعود
بما يقرب عليها الواجب الوطني لحملته
مخيمات الشعب الفلسطيني في لبنان.
وكان الكتيبي قد اجري عدة
اتصالات مع الاطراف المعنية بالوضع
في الخيمات الفلسطينية بلبنان كما
اتصل الامن العام للجامعة مع الدكتور
احمد طاب اليراهيمي وزير الخارجية
الجزائري ورئيس اللجنة الوزارية
العربية للطفة بمعالجة الوضع في
الخيمات الفلسطينية بلبنان وذلك
للتشاور معه في هذا الشأن.
وياتي هذا التحرك ليرتبط اتصال منظمة
التحرير الفلسطينية بقيادة الشهيد القبطي
للتفكير في اعادة بعض الاستبيات
في مناطق الخيمات الفلسطينية.
وفي العاصمة اللبنانية جيت بعض
احياء بيروت الغربية تورية مشتركة
لحركة ال والحرز لتقدم الاشتراكي
والرايين السوريين في محاولة جديدة
لإغلاق للكاتب الحزبية والساحة داخل
الاحياء السكنية التي شهدت مساء
السبت الماضي معركة عنيفة استخدمت
خلالها المدفعية الصلحوخية
والرشاشات.
ومن ناحية اخرى اصاب الشلل التام
مطر بيروت الدولي لليوم الثاني على
التوالي وكثرت شرقة طيران الشرق
الوسط قد قربت اسم الاول وفي
رحلاتها بشكل مؤقت ما ترتب عليه
اغلق مطار بيروت الذي يعد المنفذ
لنقل اللاجئين في لبنان ويأتي اغلاق
مطار بيروت في أعقاب تهديدات لمصر
للسحب يصف المطار اذا لم يتم
التوصل الى اتفاق بشأن فتح مطار
حالات الوراق في القطاع المحمي.
ويعارض الزعماء المسلمون هذا
المشروع الذي يعتبرونه بمثابة خطوة

القتال قللة انه يريد استعادة نفوذه
العسكري الذي فقدته خلال الاجتياح
الاسرائيلي للبنان في عام ١٩٨٢.
في غضون ذلك قامت الهولوكستر
والزوارق الاسرائيلية بتكليف نشاطها
فجر وصباح اس في منطقة الجنوب
البيروني مما أدى الى رفع درجة التهديد
في صفوف عناصر الأحزاب اللبنانية
والمقاتلين الفلسطينيين لمواجهة اية
عملية اسرائيلية مرتبطة.
وعلى صعيد آخر تستمر الاتصالات في
منية صيدا بين التنظيم الشعبي
الناصري وقيادة حركة أمل في الجنوب
لتخفيف حدة التوتر بين مواقع الطرفين
في مرتفعات مخبوشة.
وتوقعت مصر أمنية مطلقة ان يتم
التوصل الى اتفاق بين الطرفين حول
الخيمات الفلسطينية في بيروت وصور
عندما ينسحب القوتان الناصرية من
من بلدة مخبوشة الجنوبية المتنازع
عليها غير ان أمل لم تفي بتعهداتها.
ويوم الخميس الماضي انسحب ٥٠٠
منظمة فتح من مواقع في مخبوشة كانوا
قد استولوا عليها خلال معركة نوفمبر
الماضي. وقال الفلسطينيون انهم
اخذوا اسبيووا خلال عملية تكفل
استولوا على البنية الاستراتيجية التي
تتفرع عن الطريق الساحلية الرئيسية
بين صيدا وصور وبيروت وصور.
وتجاهل مقاتلو حركة أمل الانسحاب
الفلسطيني الذي تم من جانب واحد
واستولوا في محاصرة الخيمات وعلى
اي حال فاتهم مسجوا يوم الجمعة
الماضي بإخراج ١٢ جرحا وثمانية
مرفي فقامت النساء والأطفال من مخيم
برج البراجعة.
والمهم عرفنا الذي يحظى بشعبية في
مخيمات اللاجئين حركة أمل بمحاولة
طرد الفلسطينيين الذين يقدر عددهم
بنحو ٤٠٠ ألف شخص من لبنان.
وتتهم حركة أمل عرفات في إثارة

القتال قللة انه يريد استعادة نفوذه
العسكري الذي فقدته خلال الاجتياح
الاسرائيلي للبنان في عام ١٩٨٢.
في غضون ذلك قامت الهولوكستر
والزوارق الاسرائيلية بتكليف نشاطها
فجر وصباح اس في منطقة الجنوب
البيروني مما أدى الى رفع درجة التهديد
في صفوف عناصر الأحزاب اللبنانية
والمقاتلين الفلسطينيين لمواجهة اية
عملية اسرائيلية مرتبطة.
وعلى صعيد آخر تستمر الاتصالات في
منية صيدا بين التنظيم الشعبي
الناصري وقيادة حركة أمل في الجنوب
لتخفيف حدة التوتر بين مواقع الطرفين
في مرتفعات مخبوشة.
وتوقعت مصر أمنية مطلقة ان يتم
التوصل الى اتفاق بين الطرفين حول
الخيمات الفلسطينية في بيروت وصور
عندما ينسحب القوتان الناصرية من
من بلدة مخبوشة الجنوبية المتنازع
عليها غير ان أمل لم تفي بتعهداتها.
ويوم الخميس الماضي انسحب ٥٠٠
منظمة فتح من مواقع في مخبوشة كانوا
قد استولوا عليها خلال معركة نوفمبر
الماضي. وقال الفلسطينيون انهم
اخذوا اسبيووا خلال عملية تكفل
استولوا على البنية الاستراتيجية التي
تتفرع عن الطريق الساحلية الرئيسية
بين صيدا وصور وبيروت وصور.
وتجاهل مقاتلو حركة أمل الانسحاب
الفلسطيني الذي تم من جانب واحد
واستولوا في محاصرة الخيمات وعلى
اي حال فاتهم مسجوا يوم الجمعة
الماضي بإخراج ١٢ جرحا وثمانية
مرفي فقامت النساء والأطفال من مخيم
برج البراجعة.
والمهم عرفنا الذي يحظى بشعبية في
مخيمات اللاجئين حركة أمل بمحاولة
طرد الفلسطينيين الذين يقدر عددهم
بنحو ٤٠٠ ألف شخص من لبنان.
وتتهم حركة أمل عرفات في إثارة

استؤنفت صباح أمس الاشتباكات بين
مليشيات حركة أمل اللبنانية والمقاتلين
الفلسطينيين المرافقين عن الخيمات
الفلسطينية للاجئين في لبنان.
ونكر رايو صوت لبنان ان ملحو
شقيلا وبرج البراجعة في بيروت
الغربية تشهد اشتباكات عنيفة
تستخدم فيها القاذف الصلحوخية
والرشاشات والمفعية.
وقال الرايو ان المدفعية الفلسطينية
في الجبل تدخلت صباح أمس وأخذت
تصفد ملحق تجمع مليشيات حركة
أمل في الضاحية الجنوبية والمناطق
الجوارية لخيمات شقيلا وبرج
البراجعة.
ومنها تلبية انتهت المصير
الفلسطينية حركة أمل بالسياسي لتدمير
مخيم شقيلا حيث وأصلقت قصفاها
الصنيف للمخيم طوال يوم أمس الاول.
وقد أعلنت حركة أمل ان اثنين لقيوا
مصرعها اسب الاثنان وان عشرة
آخرين اسبيووا خلال عملية تكفل
استولوا على البنية الاستراتيجية التي
تتفرع عن الطريق الساحلية الرئيسية
بين صيدا وصور وبيروت وصور.
وتجاهل مقاتلو حركة أمل الانسحاب
الفلسطيني الذي تم من جانب واحد
واستولوا في محاصرة الخيمات وعلى
اي حال فاتهم مسجوا يوم الجمعة
الماضي بإخراج ١٢ جرحا وثمانية
مرفي فقامت النساء والأطفال من مخيم
برج البراجعة.
والمهم عرفنا الذي يحظى بشعبية في
مخيمات اللاجئين حركة أمل بمحاولة
طرد الفلسطينيين الذين يقدر عددهم
بنحو ٤٠٠ ألف شخص من لبنان.
وتتهم حركة أمل عرفات في إثارة

بمعل عسكري ضد محتجز الرهائن.
وقال شولتز مجلة يو اس نيوز اند
ويورلد ريبورت الأمريكية اعتقد انه
يتنفي علينا ان تكون على استعداد
لإستخدام القوة العسكرية عندما يكون
لحينا هدف واضح وتعرف بدقة ما
تفعله وقال الوزير الأمريكي الذي
وصف بيروت بأنها مكان مريب
بالطاعون من الحصور الوسطى انه
يجب جعل الخاطفين يدفعون ثمن
احتجاز الرهائن وأضاف يقول اذا
امكنا معرفة كيفية زيادة خسائر
الارهابيين فلنا سنفعل ذلك.
واعتقد في بادئ الامر ان امريكين
الثالثة والاستاذ الهندي خطفوا لمارسة
ضغط على واشتمل بعدم استرداد شلب
البناني من المليا الغربية قد اعقل
هذه الاشياء باشتراكه في خطف طائرة
ركب امريكية وفي بون تركزت مصر
امنية اس الاول ان رسائل من الماتيين
غريبين كنا قد خطف في بيروت الشهر
الماضي قد وصلت الى المستشير الاممي
الغربي هيلموت كول علقتها عبر
وسيط لم يكف القاب عن هويته.
وكان قد ذكر ان الرجلين رومول
غوريس والغري شبيت خطفا في محاولة
لاجلب بون على الافراج عن الشلب
البناني الذي يدعى محمد علي حدي
٢٢ سنة اقل من لبناني في فرانكفورت في
١٣ يناير الماضي بصد حلت خف
الطائرة في بيروت في علم ١٩٨٥
وقدمت الولايات المتحدة طلبا
لإسترداده لمواجهة تهمة بقرصنة
الجوية والقتل والاذليات الغريبان
والاسئلة الاربعة هم بين تسعة اجانب
خطفوا في بيروت الغربية منذ بدايت
مهمته الأخيرة في لبنان في ١٢ يناير وقد
اختلف بعد ذلك بثمانية ايام وازداد
القلق بانه هو نفسه ايضا قد يكون
خطف.

اعترافات أخراج

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في
نجران المواطن علي مهدي محمد ضاري
مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٦٨٩
وتاريخ ١٣٨٢/٢/٢٢ سجل نجران قد
فقد منه يرحى من يشر عليه ان يسلمه
الادارة الاحوال المدنية في نجران او اقر
ادارة احوال مدنية لان نجران هذه
الحقيقة او اخفائها او البت وموالتها او
استعمالها من قبل غير صاحبها بعد
مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٧٧/٢٢/٨٤٨٨

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في
نجران المواطن سالم هادي صالح ان منجم
مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٩٨
وتاريخ ١٣٨٢/١/١٤ سجل نجران
قد فقد منه يرحى من يشر عليه ان يسلمه
الادارة الاحوال المدنية في نجران او اقر
ادارة احوال مدنية لان نجران هذه
الحقيقة او اخفائها او البت وموالتها او
استعمالها من قبل غير صاحبها بعد
مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٧٧/٢٢/٨٤٨٨

تقدم الى اللجنة المختصة للفصل في طلبات
قيد المواليد والوفيات المدنية لسجل مارك
صالح الهامي الجنسية يعني جنوبي
طالبا استخراخ صالحة ميلاد لآبته خضره
حسن مارك صالحه كماله نجران
١٤٠٠/١/٢٧/١٤٠٠ مكان الميلاد نجران
ابراشاش بدعى لادائها في نجران
وان اللجنة اذا تلاء هذا سوف تستمع
شهادة ميلاد فمن له مشاركة فعلية
مراجعة اللجنة بغيرها الكائن بامارة
نجران القديمة الفيصلية في مدة اقصاها
ثلاثة شهور من تاريخ نشره.
٨٠/٢٢/١٤١٤٠

حفر الباطن

يعلم محمد خلف دواس الشمري عن
فقد جواز سفر سعودي رقم ٦١/١٨٠٠
وتاريخ ١٤٠٠/٥/١١ صادره من حفر
الباطن ويرجو من يشر عليها ان يسلمها
مشكورا الى جوازات حفر الباطن.
١٠٠/٢٢/٢٥٩٨

يعلم حيدان الاسود محمد عن فقد
لوحه سيارة داتسون رقم ٨١٠٠٢٢٢٢
صادرة من حفر الباطن ويرجو من يشر
عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حفر
الباطن.
١٠٠/٢٢/٢٥٩٨

يعلم منيف فهد مسلم الحربي عن فقد
لوحه سيارة داتسون رقم ٨١٠٠٢٢٢٢
صادرة من حفر الباطن ويرجو من يشر
عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حفر
الباطن.
١٠٠/٢٢/٢٥٩٨

تجزان

تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران
للرمة التامة بان المرحوم منصور ال
منصور (الهامي) تقدم لنا طالبا تصحيح
اسمه الى محمد منصور لثمان قران ال
منصور والتم تصحيحه في ١٦٧٧ وتاريخ
١٣٧٩/٢/٢١ سجل نجران فمن له
اعراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال
المدنية خلال شهر من تاريخه.
١٧٩/٢٢/٨٠٥٢٢

يعلم سعيد حسن علي غلبان ال
منصور عن فقد استمارة سيارة المرحلة
المنورة لعام ١٤٠٠/١/١٤ صادره
من مدرسة المركب المتوس ويريغو من
يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة
تعليم نجران.
١٧١/٢٢/٨٠٥٨٥

يعلم صالح مانع علي الهامي عن فقد
شهادة الثاني متسلمه لحام
١٤٠٠/١/١٤ صادره من مدرسة لك
عبدالعزيز الليلى ويرجو من يشر عليها
ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم
نجران.
١٧٧/٢٢/٨٤٨٨

تقدم الى اللجنة المختصة للفصل في طلبات
قيد المواليد والوفيات المدنية لسجل مارك
صالح الهامي الجنسية يعني جنوبي
طالبا استخراخ صالحة ميلاد لآبته خضره
حسن مارك صالحه كماله نجران
١٤٠٠/١/٢٧/١٤٠٠ مكان الميلاد نجران
ابراشاش بدعى لادائها في نجران
وان اللجنة اذا تلاء هذا سوف تستمع
شهادة ميلاد فمن له مشاركة فعلية
مراجعة اللجنة بغيرها الكائن بامارة
نجران القديمة الفيصلية في مدة اقصاها
ثلاثة شهور من تاريخ نشره.
٨٠/٢٢/١٤١٤٠

حفر الباطن

يعلم محمد خلف دواس الشمري عن
فقد جواز سفر سعودي رقم ٦١/١٨٠٠
وتاريخ ١٤٠٠/٥/١١ صادره من حفر
الباطن ويرجو من يشر عليها ان يسلمها
مشكورا الى جوازات حفر الباطن.
١٠٠/٢٢/٢٥٩٨

يعلم حيدان الاسود محمد عن فقد
لوحه سيارة داتسون رقم ٨١٠٠٢٢٢٢
صادرة من حفر الباطن ويرجو من يشر
عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حفر
الباطن.
١٠٠/٢٢/٢٥٩٨

يعلم منيف فهد مسلم الحربي عن فقد
لوحه سيارة داتسون رقم ٨١٠٠٢٢٢٢
صادرة من حفر الباطن ويرجو من يشر
عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حفر
الباطن.
١٠٠/٢٢/٢٥٩٨

تخفيف حدة التوتر العاليم عن وجود
زعماء نصف مليون جندي في هذه المنطقة
يوجد تاييد لللائحة التي اشترطت ان ان
تري وايت محتجز بالرغم منه.
الاضطهاد الاسياني - تممة

مشكلة مليلية لاسيما لما تحتوي عليه
من ابعاد خارجية ليس من الملائم
اطلاقا ان تقيظ عن انظارنا.
واكد في تصريحه المذكورة انه في
هذا الوقت على اتصال دائم بوزير
الداخلية الاسياني وانه تلقى في
تحركاته الدعم الكامل سواء من وزارة
الداخلية او من الحكومة وان الجبهة
وعندا بتزويده بكل ما يطلبه من رجال
ومعدات.

الاجراف عن اردني - تممة

وكان محامي عوني هنذوي (٢٥)
عالم) قد طالب بالافراج عنه منذ عدة
اسبوع. وقد قام باستجوابه خلال
اليومين الماضيين قضيان المخابرات
غربيين بطريق الانلية الحشوية.
وهناك زماع ان ابن عمه احمد
هنذوي اربك حائل اعتداءه
بالتفكير على الملأ الليلى (لا بيل)
الذي يرتكبه الجنود الامريكيون في
برلين الغربية في ٤ ابريل الماضي وقد
اسفر هذا الحادث عن مصرع ثلاثة
اشخاص واصابة ٢٠٢ آخرين.
اما ابن عمه الآخر شازر حامي
هنذوي فقد حكم عليه في ٢٤ اكتوبر
الماضي بالسجن لمدة ٤٥ عاما بتهمة قاتل
بريطانيا انها محاولة تفجير طائرة
تلقية لشركة (العل) الاسرائيلية أثناء
تحليها على الجو وذلك بتسليمه حقيبة
بها قبلة الى خطيبته البريطانية.

صاحب السمو الملكي وفي العهد حفظة
الله ان تقرير موجز عن اهم المستجدات
السعودية والعربية والموالية.
وقال الوزير الفاضل: قد تم نشر المجلس
بعد ذلك في الامانات المدرجة على جدول
الاعمال واصدر بشأنها عددا من
القرارات منها:
الاول: الموافقة على اقتراح وزارة
المالية والاقتصاد الوطني زيادة حصة
المملكة العربية السعودية في اسهم
البنك الدولي للشعاع والتعمير بمقدار
الفين ومعملة وسبعة وخمسين سهما
وتنظم مشروع مرسوم ملكي بذلك.
ثانيا: الموافقة على مرفوعة وزارة
المالية والاقتصاد الوطني بإقتراح
استمرار العمل بقرار مجلس الوزراء رقم
٢١٥ وتاريخ ١٤٠٠/١/١٥ المتضمن
فرض رسم جرحي على طيور الدواجن
عامين آخرين.
ثالثا: الموافقة على اقتراح وزارة
المالية والاقتصاد الوطني بقصر
مشتريات الوزارات والمصالح الحكومية
والشخصات ذوي المصنوعة العامة سواء
بمباشرة او عن طريق متفهي الاعانة
على الانتاج المحلي من لحوم الدواجن.
والبيض وتشكيل لجنة من وزارة التجارة
ووزارة الزراعة والرياح ودواجن لارعاية
العامه لتتبع تنفيذ هذا القرار.
رابعا: الموافقة على اتفاقية التعاون
الاقتصادي والثقافي والتي بين حكومة
المملكة العربية السعودية وبين حكومة
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية
الشعبية بالصيغة المرفقة بإقرار بقاء
على خطف معالي وزير التخطيط والتجارة
وتنظم مشروع مرسوم ملكي بذلك.
خامسا: الموافقة على ان تطبق كلية
البنات قواعد النشر التي تعمل بها
جامعة الملك سعود وذلك بناء على
خطف التمتعة لتعليم البنات.
واختتم معالي وزير الاعلام تصريحه
لندوب وكالة الانباء السعودية بأن
للجسد قد اصغر قرارا يقضي بعدم
التصينات بالرتبة الرابعة عشرة بناء
على خطف معالي وزير الدولة ورئيس
هيئة الرقابة والتحقيق.

سمو الخائب الثاني
يرجع - تممة

فرنسا ويأتي انضمام هذه الفرقالة
ضمن برنامج مشروع الصوري الذي
تم عقده بين المملكة العربية السعودية
والحكومة الفرنسية كما ان هذه
السببية تعتبر من أحدث لسان
القاتية في العلم وذات ثمرات عالية
ومهم مختلفة جوية وبغرافية.
وكان صاحب السمو الملكي الامير
سلطان بن عبدالعزيز الخائب الثاني
لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع
والطيران والمفتش العام قد وصل الى
جدة مساء امس قديما من الرياض.
وكان في استقبال سموه لدى وصوله
مطار الملك عبدالعزيز الخائب صاحب
السلمو الملكي الامير سعود بن
عبدالحسن بن عبدالعزيز نائب امير
منطقة مكة المكرمة ومعالي ققام جدي
الشريف عبدالرحمن السيري ومعالي
المستشار بالديوان الملكي المدني ناصر
بن مسلم ورئيس الطيران المدني ناصر
الصغير ومعالي وزير الخطوط الجوية
السعودية احمد مطر وذلك للتحقة
الغربية للواء صالح المسيس.
كما كان في استقبال سموه عدد من
كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين.
وكان سموه قد غادر الرياض مساء
امس متوجها الى جدة.
وكان في وداع سموه بمطار الملك خالد
الدولي سمو الامير فهد بن عبدالعزيز
محمد مساعد وزير الدفاع والطيران
لشؤون الطيران المدني وصاحب السمو

تعلن شركة التسويق الفني المندودة عن فقد ان
إقامة مكملوها / إيشاكو تليل جون- هذه الجنسية-
الصادرة من جوازات السفر رقم ٢٢/٢٠٧٥٤ بتاريخ ١٤٠٠/١٢/١ هـ
والجدة من جوازات السفر رقم ١٤٠٥٩٩ بتاريخ ١٤٠٠/١٢/١ هـ
يرجو من يشرها تسليط ليرازات السفر أو اوالصادرة بالشرية ٨٥٧٢٩٣٥

شركة جريفاكو للتجارة

تعلن عن فقد استمارة سيارة رقم ٢١٠٥٢٧٦ كلزار
نيويروك مصدرها مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها
الاتصال بهاتف رقم ٨٦٤٨١١٧ أو تسليمها الى مرور
الخبر.

مصنع لولاء لآكياس البلاستيك

يعلم عن فقد إقامة مكفولة راجابان كوكائيل راجابان
رقم ٢/٢٤٠٤ الصادره من الدمام في ١٤٠٠/٢/١٠ هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الدمام
وشكرا.

محمد علي الحديدة

يعلم انه منح مكفولة ايها عيسى حلمي محمود المصري
الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٢٦٠٢٤٦ تأشيرة خروج
وعودة من جوازات الدمام برقم ١/٢٥٨ في ١٤٠٠/١/٢ هـ وقد
انتهت المدة ولم يعد اذا نحتن من التعامل او التستر على
المكون.

عبد الرحمن عبدالله الصيخان / الرس

يعلم انه منح مكفولة / جوييه بنت مالك بنت سومار اندونيسية
الجنسية تحمل جواز رقم ١٥٧٧٢٢ صادر من جاكارتا في
١٤/جون/١٩٨٤ تأشيرة خروج وعودة وقد انتهت المدة ولم تعد
عليها لذا يجدر من التعامل مع المذكورة او التستر عليها ومن
يعرف عنها فيه يرجى ابلاغ الجهات المختصة.

● إبراهيم العليين مدير الادارة الاقتصادية بالغرفة التجارية بالدمم يتلقى حاليا دورة تعليمية في مجال التصدير بالرياض .

و جوائز المسابقة كالتالي :

الجائزة الاولى ٣٠٠٠ ريال
الجائزة الثانية ٢٠٠٠ ريال
الجائزة الثالثة الف ريال
وقد تحدد آخر موعد لتقديم اعمال المسابقة بيوم الاربعاء ١٤٠٧/٦/٢٧هـ
٢٥ فبراير ١٩٨٧ م .
الحمد لله الذي اتمه سبق ان

حين استمع الى بعض الاذاعات العربية كثيرا مايجد على لفظي هذا البيت الشعري الفلذيع فصيح ولغته بلاغية وكلامه ينطوي على كل شيء، جزء، عليه البيان ولكنك تشعر رغم كل ذلك بأن الكلمات جثت بعضها فوق بعض .

- لم افهم ما تقول!

- اذا اعتبر كلامي هذا مندرجا تحت مظلة البيت الشعري اعلاه .

- سافعل .

يُنظَّم مركز الدعوة والإرشاد بالدمام هذه الليلة محاضرة مبنية بعنوان « طوبى للفرقاء » يلقيها الشيخ محمد بن صالح المنجد أعلَم وخطيب جامع زين العابدين بالبحرين.

المحاضرة تقام بمقر جامع الأمير سلطان بالبحرين وخصص مكان لحضور السيدات وهذه المحاضرة تأتي ضمن النشاطات التي يقوم بها المركز خلال العام الحالي.

تركيا/ أ ف ب :
علم من مصدر رسمي أمس الاثنين أن ثمانية من عمال المناجم لقوا مصرعهم مساء السبت الماضي خلال انهيار بمنجم فحم بالقرب من زونجولداك شمالي تركيا .
وتكر المحققون أن الانهيار وقع على عمق 300 متر تقريبا نتيجة لعوامل الجحر الخاطئة عن سقوط سيول .

تغطي خمسة الال روبول ٧٥٠٠ دولار فقط في موسكو لرشوة طبيب لاصدار شهادة بتحويل اي شخص لمستشفى للأمراض العصبية تهربا من الملاحقات القضائية او الخدمة العسكرية .

قام الدكتور عبيداه ناصر السبيعي نائب الممثل التعليمي السعودي في واشنطن بزيارة - اليوم - وحدث التقي بالسويديون في التحريات وحادث الحوار حول الغيب من مشلون ومجهون الموت.

الدكتور السبيعي قدم محاضرة اليوم نسخة من كتابه عن الفلسفة الشريعية الذي صدرت منه ثلاثة اجزاء هي:

1- اكتشف النقط واتره على الحياة الاجتماعية في المنطقة الشريعية.

2- اكتشف النقط واتره على الحياة الاقتصادية في المنطقة الشريعية.

3- الحياة العلمية والفكرية - الحياة الفكرية في المنطقة الشريعية.

وسيطع الاداء اليوم - عرضا لها في أحد افراده القليلة.

لننظر واخ :
 هناك ثلاث نظريات اى ان الجنين قد يتأثر بملفاته النفسية التي تسطر على والديه والمحيط الذي يعيشان فيه اكثر بكثير مما كان متوقفا .
 والبرهان على ذلك تقوم مجموعة من العلماء في الجمعية الدولية لبحث الاجابة الجسمية والنفسية بصفة خاصة الدولية التي تؤيد هذه النظرية .
 ويتضح عن الجمعية في دراسة كل

التوقيع : طريق الدمام - الخبز - منطقة الخالدية مقابل الصناعة
 الأيجار : ٣٥.٠٠٠ ر.س وتكون ألف ريال (١٠٠٠) ر.س للإيجار لمدة عام (١٢) شهرا
 ليمر مستوعبات بمائة ٧٢٠ م.جانب حالات العرض بإيجار متناهية
 للاستفسار : ١٧٣٠٠٧٥ - ١٣٦٧٦٥٥ - أ.س.و.الخص (قسم العقار)

يعلن فرع الصيانة والتشغيل بشركة سعودي أوجيه المحدودة عن حاجته إلى التعاقد مع خريجي الكليات التقنية والمعاهد الثانوية الصناعية وخريجي الجامعات من ذوي المؤهلات العلمية والخبرات العملية للقيام بأعمال الصيانة والتشغيل الفني لمشاريع الشركة في مختلف أنحاء المملكة وذلك في الوظائف التخصصية التالية :

- | | |
|---|--|
| 1 - Mechanical Engineer | ١ - مهندس ميكانيك |
| 2 - Electrical Engineer | ٢ - مهندس كهرباء |
| 3 - Electronic Engineer | ٣ - مهندس الكتروني |
| 4 - Civil Engineer | ٤ - مهندس مدني |
| 5 - Agricultural Engineer | ٥ - مهندس زراعي |
| 6 - H.V.A.C. Technician | ٦ - فني شبكات التدفئة والتهوئة والتبريد |
| 7 - Chiller Technician | ٧ - فني مسبردات صناعية |
| 8 - H.V.A.C. Electromechanic | ٨ - فني الكروميكانيكا تكييف الهواء |
| 9 - Water Treatment Technician | ٩ - فني محطات معالجة المياه |
| 10 - Sewage Treatment Technician | ١٠ - فني محطات تنقية وتكرير مياه المجاري |
| 11 - Plumbing Technician | ١١ - فني شبكات توزيع المياه |
| 12 - Hydraulic Technician | ١٢ - فني محطات الضخ الهيدروليكية |
| 13 - Medium and High voltage Technician | ١٣ - فني كهرباء (تيار ضغط متوسط وعالي) |
| 14 - Low voltage Technician | ١٤ - فني كهرباء (تيار منخفض) |
| 15 - Electronic Regulation Technician | ١٥ - فني الكتروني (أجهزة الرقابة والتحكم الالكتروني) |
| 16 - Generator Electromechanic | ١٦ - فني الكروميكانيكا مولدات الكهرباء الصناعية |
| 17 - Fire and Safety Technician | ١٧ - فني أجهزة إنذار ومكافحة الحريق |
| 18 - Technical Alarm Technician | ١٨ - فني أجهزة الرقابة والانذار التكنيكية |
| 19 - Electrical Distribution Technician | ١٩ - فني شبكات كهرباء عامة |
| 20 - TV and CCTV Technician | ٢٠ - فني أجهزة تلفزيون وأجهزة الرقابة التلفزيونية بالدائرة المغلقة |
| 21 - Elevator Technician | ٢١ - فني مصاعد الركاب ومصاعد الخدشات والسلالم المتحركة |
| 22 - P.A.B.X. Technician | ٢٢ - فني مقسمات الهاتف والستراتلات الاتوماتيكية والالكترونية |

يشترط بالمتقدم أن يكون : — مواطناً سعودياً.

— خريج إحدى الكليات التقنية أو المعاهد الثانوية الصناعية أو الجامعات العلمية.
— حسن السيرة والسلوك.

على من يأتي في نفسه الكفافة أن يتقدم بطلب توظيف مرفق بموجز عن مؤهلاته العلمية وخبراته العملية إلى :

المدير العام - فرع الصيانة والتشغيل - شركة سعودي أوجيه المحدودة
ص.ب ٥٥٤٧٥ الرياض ١١٥٣٤ المملكة العربية السعودية

هاتف (۱) ۴۶۳۹۲۶۷